

58. Дробится, и плещет, и брызжет волна...

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова А. К. ТОМОТОГО

Соч. 48 № 1
[10 июня 1897 г., Смычково]Maestoso alla breve $\text{♩} = 56$

a piena voce

Дро -

нар

- бит - ся, и пле - щет и брыз - жет вол - на Мне

во - чи со - ле - но - ю вла - гой; Не -

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхняя часть) содержит текст: «Движ но на кам не си». Фортепианная часть (нижняя часть) включает сложную ритмическую фигуру, состоящую из восьмых и шестнадцатых нот, с акцентами.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхняя часть) содержит текст: «жу я — пол на Ду». Фортепианная часть (нижняя часть) продолжает сложную ритмическую фигуру, состоящую из восьмых и шестнадцатых нот, с акцентами.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхняя часть) содержит текст: «ша без - отчет. ной от. ва гой. Ва». Фортепианная часть (нижняя часть) включает сложную ритмическую фигуру, состоящую из восьмых и шестнадцатых нот, с акцентами. В конце фрагмента присутствует динамическое указание *dim.* (diminuendo).

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия: «лы за ва-ла-ми, при-бой и от-бой, И». ПIANO: аккордовая фигурация с акцентами.

лы за ва-ла-ми, при-бой и от-бой, И

Вокальная линия: «пе-на их греб-ни по-кры-ла.- О,». ПIANO: продолжение аккордовой фигурации.

пе-на их греб-ни по-кры-ла.- О,

Вокальная линия: «мо-ре, ко-го-же мне вы-звать на бой, Из-». ПIANO: завершающая аккордовая фигурация.

мо-ре, ко-го-же мне вы-звать на бой, Из-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия написана на одной системе с ключом F# и G# (D-dur). Текст песни: «ве - дать вос - крес - ши - е си - лы?». Фортепианная партия состоит из двух систем, каждая из которых имеет две стaves (требля и бас). Музыка написана в том же ключе и ритме, что и вокал. В конце системы видны ноты, принадлежащие следующей системе.

ве - дать вос - крес - ши - е си - лы?

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия написана на одной системе с ключом Bb и Ab (B-flat major). Текст песни: «а рієна voce По». Фортепианная партия состоит из двух систем, каждая из которых имеет две стaves (требля и бас). Музыка написана в том же ключе и ритме, что и вокал. В начале второй системы фортепианной партии стоит динамический знак *f*. В конце системы видны ноты, принадлежащие следующей системе.

а рієна voce
По

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия написана на одной системе с ключом Bb и Ab (B-flat major). Текст песни: «чу - я - ло серд - це, что жизнь хо - ро - ша,». Фортепианная партия состоит из двух систем, каждая из которых имеет две стaves (требля и бас). Музыка написана в том же ключе и ритме, что и вокал. В начале второй системы фортепианной партии стоит динамический знак *f*. В конце системы видны ноты, принадлежащие следующей системе.

чу - я - ло серд - це, что жизнь хо - ро - ша,

Вы, вол . ны, раз . мы . ка . ли го . ре, От