

АРИЯ ЛЮБАШИ

из оперы „ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА“

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ

Larghetto ♩ = 52

Вот до чего я дожила... Григорий!

нар *p* *pp*

p espr. assai

Гос. подь тебя о-су-дит, о.

p *cresc. poco* *dim.*

p *pp*

... су-дит за меня. О-на меня кра.

си - ве - е, и ко - сы длин - ней мо -

dolce

их. Да все ли тут е - щё?

espress. molto

Да любит ли е - го о - на, да лю - бит ли, как я лю - блю?

mf

Сей - час с дру - гим сме -

espress.

f p

First system of a musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are "я лась..." and "Не лю". The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

я лась... Не лю

pp

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics ". бит, нет, не лю . . бит.". The piano accompaniment features a *espress.* (espressivo) marking.

. бит, нет, не лю . . бит.

espress.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Не лю . бит, нет, не лю .". The piano part includes a *rit. poco* (ritardando poco) marking and a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with a *pp* (pianissimo) marking.

rit. poco

Не лю . бит, нет, не лю .

p *pp*

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "бит." followed by "a tempo". The piano accompaniment starts with a *pp* (pianissimo) marking.

бит.
a tempo

pp