

РЕЧИТАТИВ И АРИЯ САДКО

из оперы-былины «Садко»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Più mosso $\text{♩} = 104$

Recit. a piacere

нар

sf

sf

colla parte

Ка - бы бы - ла у ме - ня зо - ло - та каз - на,

ка - бы бы - ла дру - жи - нуш - ка хо - роб - ра - я,

я не си - дел бы сид - нем в Но - ве - го - ро - де, не стал бы

жить по ста - ри - не, по по - шли - не, не пи - ро - вал бы день и ночь, не

poco cresc.

браж - ни - чал, а на зла - ту каз - ну сво - ю по -

- вы - ку - пил я б все то - ва - ры ва - ши нов - го - род - ски - е.

Я сна - ря - дил бы трид - цать и е - дин ко - рабль, то - ва - ры

крас - ны - е я по - на - гру - жи - вал. Уж ко - ли не дал нам гос - подь боль -

- шой ре - ки да за - ка - зал путь на мо - ре Ва - ряж - ско - е,

cresc.

in tempo poco meno mosso

 полплыл я б по Иль-мень - о - зе - ру, про-во - лок ко-рабля я бы во - ло - ком и про-

f

- шел по ве - ли - ким ре - кам я б ко си - не - му

f

мо - рю да - ле - ко -

dim.

- му.

pp

poco rit.

Andante $\text{♩} = 52$
dolce

Про - бе - га - ли б мо - и бу - сы - ко - раб - ли, объ - ез -

p

- жа - ли б мо - ря, мо - ря си - ни - е. По - бы - вал бы встре - нах я не - слы - хан -

- ных, на - смот - рел - ся б чудес я не - ви - дан - ных.

cresc.

f

dim.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхняя) имеет ноты с русскими текстами: "На - ку - пил бы я там скат - на жем - чу - га,". Фортепианная часть (нижняя) включает правую и левую руки. В начале фортепианной правой руки есть динамический знак *pp*. Музыка в E-мажоре, 4/4 такт.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхняя) имеет ноты с русскими текстами: "са - мо - цвет - ных камней, до - ро - гой кам - ки." Фортепианная часть (нижняя) включает правую и левую руки. В начале фортепианной правой руки есть динамический знак *pp*. Музыка в E-мажоре, 4/4 такт.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхняя) имеет ноты с русскими текстами: "На бес - счет - ну каз - ну в Но - ве - го - ро - де по - на - стро - ил бы я церквей". Фортепианная часть (нижняя) включает правую и левую руки. Музыка в E-мажоре, 4/4 такт.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхняя) имеет ноты с русскими текстами: "бо - жи - их, я б по -". Фортепианная часть (нижняя) включает правую и левую руки. В начале фортепианной правой руки есть динамический знак *p*. Музыка в E-мажоре, 4/4 такт.

Музыкальный фрагмент с вокальной мелодией и фортепиано. Вокальная линия (верхняя часть) имеет ритмический рисунок, соответствующий тексту. Фортепиано (нижняя часть) играет аккомпанемент, включающий восьмые и шестнадцатые ноты.

Вокальный текст: -вы_ зо_ ло_ тил кре_ сты, ма_ ко_ ви_ цы чи_ стым зо_ ло_ том; у_ са_

Музыкальный фрагмент с вокальной мелодией и фортепиано. Вокальная линия (верхняя часть) имеет ритмический рисунок, соответствующий тексту. Фортепиано (нижняя часть) играет аккомпанемент, включающий восьмые и шестнадцатые ноты.

Вокальный текст: -дил бы и_ ко_ ны и жем_ чу_ гом да ка_мень_ я_ ми,

Музыкальный фрагмент с вокальной мелодией и фортепиано. Вокальная линия (верхняя часть) имеет ритмический рисунок, соответствующий тексту. Фортепиано (нижняя часть) играет аккомпанемент, включающий восьмые и шестнадцатые ноты.

Вокальный текст: до_ ро_ ги_ ми бы всё, са_ мо_ цвет_ ны_ ми.

rit.

Музыкальный фрагмент с вокальной мелодией и фортепиано. Вокальная линия (верхняя часть) имеет ритмический рисунок, соответствующий тексту. Фортепиано (нижняя часть) играет аккомпанемент, включающий восьмые и шестнадцатые ноты.

Вокальный текст: По да_ ле_ ким мо_рям, по раз_ доль_ю зем_ли

a tempo

p legato assai

про - нес - ла - ся бы сла - ва Нов - го - ро - да.

m.s.

А и вы бы то - гда, го - сти знат - ны - е, за то

cresc. *f*

во по - яс мне по - кло - ни -

mf

- ли - ся.

p cresc. poco a poco