

Песня девушки

(МЕРТВОЕ ПОЛЕ)

из кантаты „Александр Невский“

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова В. ЛУГОВСКОГО и С. ПРОКОФЬЕВА

С. ПРОКОФЬЕВ. Соч. 78, №6
(1891 - 1953)

Adagio (♩ = 48)

8

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из пяти систем. Каждая система содержит две стaves (верхняя и нижняя). Музыка написана в тональности Б-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В начале первой системы есть метр 8. Динамические markings: *pp* (pianissimo) в первой системе, *p* (piano) во второй, третьей и четвертой. В четвертой системе есть marking *rit.* (ritardando). Музыкальный фрагмент заканчивается в четвертой системе.

Meno mosso

Я пой - ду по по - лю бе - ло - му,

по - ле - чу по по - лю

pp

смерт_но - му, по - и - шу я слав_ных со_ко_лов, же - ни -

_хов мо_их, доб - рых мо_лод_цев. rit.

Pochissimo più animato
Кто лежит ме - ча - ми по - руб_лен - ный, кто ле_жит стре_ло - ю по -

- ра_нен - ный, на - по - и - ли о - ни кро_вью а_ло_ю

mf *p* *rit.*

зем - лю чест - ну - ю, зем - лю рус - ску - ю.

a tempo

Кто по - гиб за Русь смерть - ю доб - ро - ю,

по - це - лу - ю то - го в о - чи мерт - вы - е,

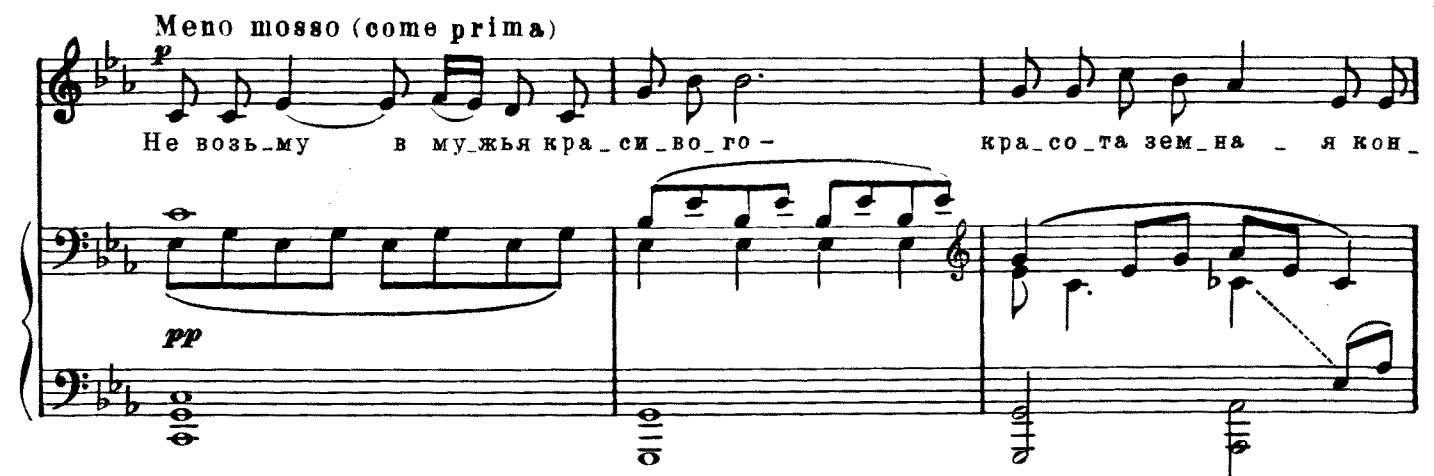
p *mf* *p*

а то - му мо - лод - цу, что о - стал - ся жить,

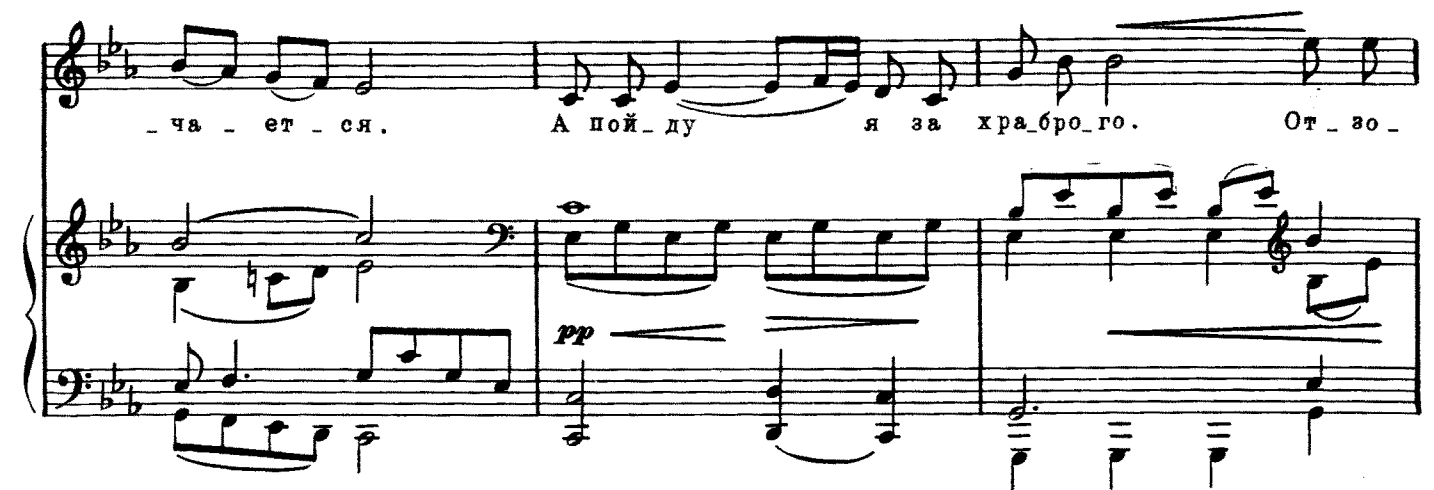
p *роскорит.* *а tempo* *роскорит.*
бу - ду вер-ной же-ной, ми-лой ла-до-ю.



Meno mosso (come prima)
Не возь-му в мужья кра-си-во-го - кра-со-та зем-на - я кон-



- ча - ет - ся. А пой-ду я за хра-бро-го. От-зо-



- ви - те-ся, яс - ны со - ко - лы!

