

1

~~~~

Prüfung 44

745
XXIII

$$\frac{7272}{23}$$

420/23

BRD DS Mus.ms 420/23

Handwritten musical notation for the song "Zähle die Sterne". The notation is written on two staves. The first staff is in treble clef, and the second staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains a single note (B-flat) in the first measure, followed by a whole rest. The melody consists of two phrases. The first phrase is marked with a "4" above the first measure and a "2" above the second measure. The second phrase is marked with a "4" above the first measure and a "2" above the second measure. The lyrics "Zähle die Sterne" are written below the melody.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

Alte Sign.: 145/XXIII; 7312/23.

Text: Georg Christian Lehms, 1711.: W3719/900 5.45 fl. F

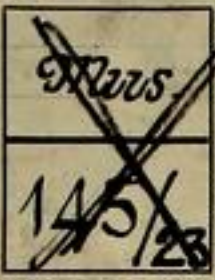
Neuauflg.:

Wolfenbüttel 1937 (Noack) = Mus 3349 (uns. Art "Wie lange
wirst du mich regessen")

Partitur
1712

1
Geistlich-münzflüß, fests 3 2 2 2 2 2 1715

Saupner Geistlich-münzflüß, fests münz

M.  23

1715

145
XXIII

7272/23

420/23

Partitur
1712

Geist unerschöpflich, fast
unerschöpflich p p p.

J. N. F. M. Hug: m

Handwritten musical score for the piece "Zieh" by Johann Sebastian Bach. The score is written on multiple staves, featuring complex musical notation including notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in German, with the title "Zieh" prominently displayed. The handwriting is in a cursive style, characteristic of 18th-century musical manuscripts. The score includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings, indicating a detailed and expressive composition.

Gräun mein Gräun in dem Dack ofn Juchel des Gessels des Gessels
 Gott ist mein Holf Geland
 der Gott ist mein Holf Geland

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics visible on the page:

Das Haupt ist auch auf Vordenen das Haupt ist auch auf Vorden

Des 3. mit durch seine rechte und beliebten Groß beliebten Groß. *füßt*

du Gasse meine Kunst meine Kunst. *Zeichen*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. There are two systems of lyrics written in German between the staves.

First system of lyrics:

1. Ich hab dich quädig quädig Ich mir

Second system of lyrics:

2. Ich hab dich quädig Ich mir

Third system of lyrics:

Ich hab dich quädig Ich mir

Fourth system of lyrics:

Ich hab dich quädig Ich mir

Handwritten musical score for voices and instruments. The first system includes lyrics: "s. des Zotes künft = it auß mir auß mir gesellen dan die gott lobt by fangt an das gott lobt". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for voices and instruments. The second system includes lyrics: "mit mir in Brillanten d. sey linder Ende". The notation continues with various musical symbols.

Handwritten musical score for instruments. The third system is labeled "Violino Solo." and the fourth system is labeled "Violini 1." and "Violini 2." and "Viol." The notation includes various musical symbols.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score includes a vocal line and a keyboard accompaniment. The lyrics are:

auf! = = Erhebe dich Erhebe dich Erhebe dich

Gott man Gott der dich Erhebe dich alle meine Sinne auf dich auf dich auf dich

145.
XXIII.

Züßte meine Stüß, laßte meine
Liedern p.

a

r Violin
Viol.

Basso Solo

Con

Qu. 19. p. Fin.
1712.

Continuo

1 (11) n

Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Lyrics (German):

- Stimme meine flügel
- Die Gott ist meine
- Mein Gottz angeth/ig r.

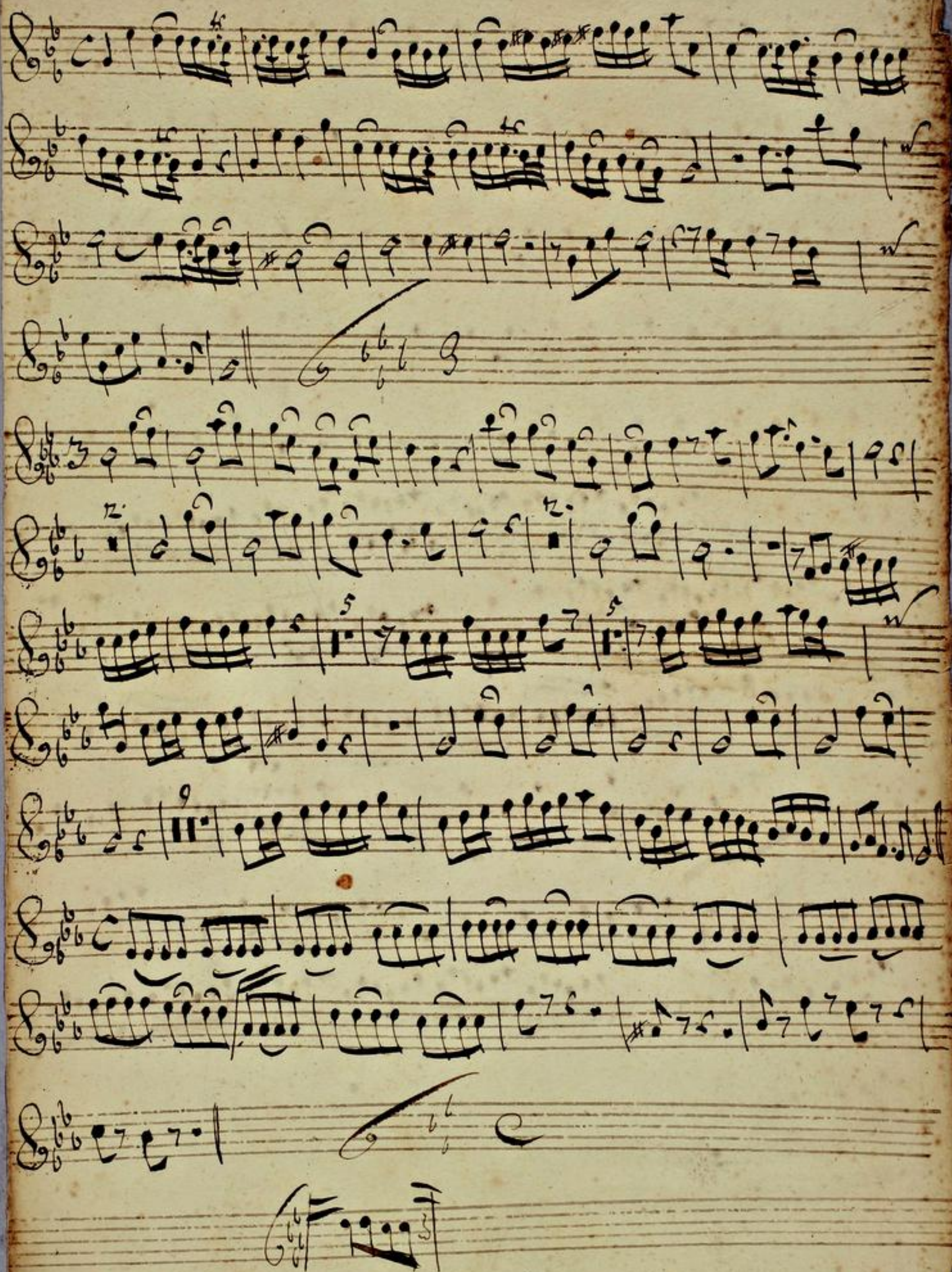
The score is written in a single system, with the lyrics placed below the corresponding staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The paper is aged and shows signs of wear, including tears and discoloration.

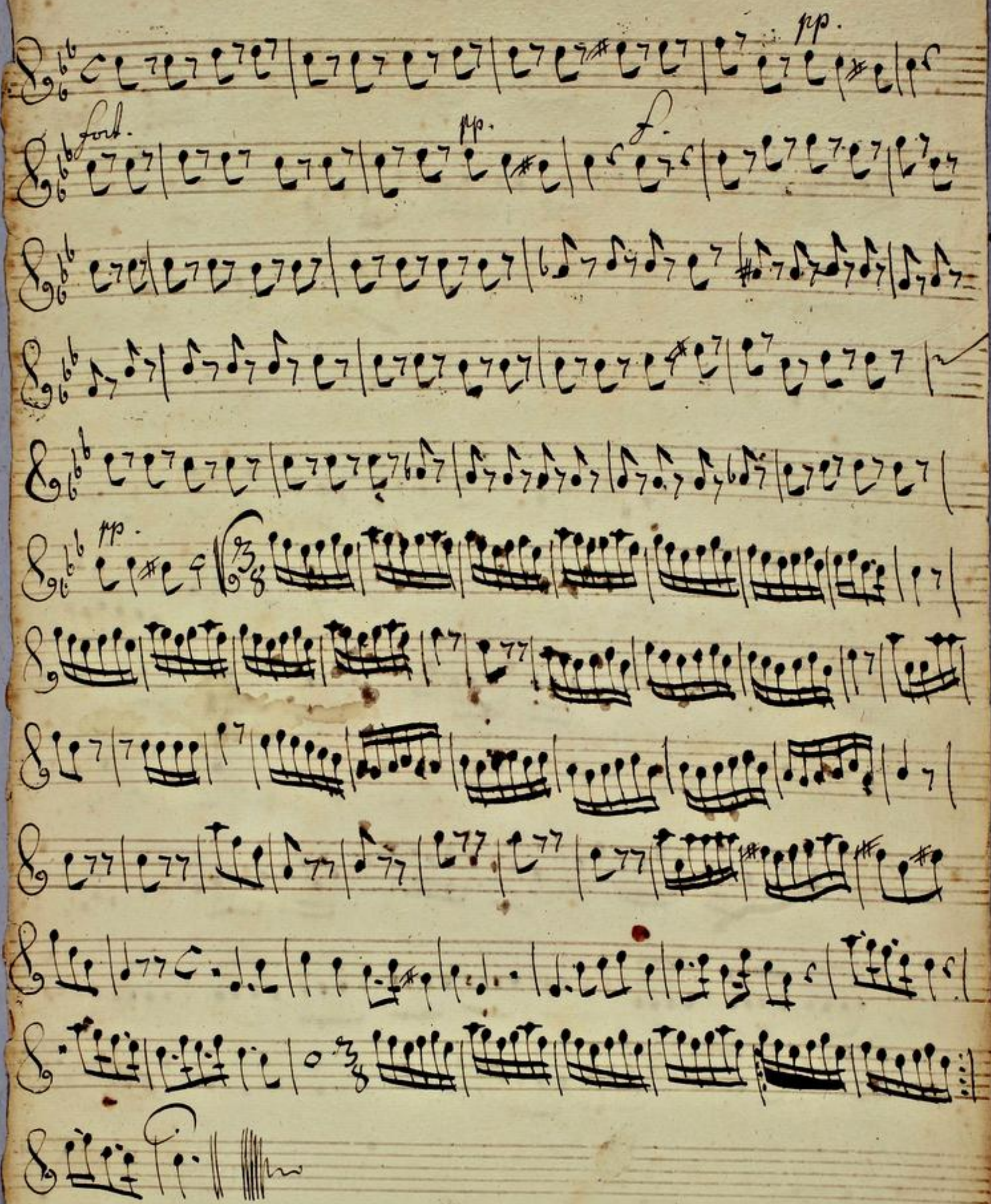
Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff has a "2" above it. The second staff is labeled "Alte Länge" with a "2" above it. The fifth staff is labeled "Auf Gott und dich mich." The eighth staff has a "3" above it. The paper shows signs of wear and aging.

Violino Solo

7



Violino I^{mo}



Violino 2do.

9

Handwritten musical score for Violino 2do. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, handwritten style. The second staff continues the melody. The third staff has a double bar line. The fourth staff continues the melody. The fifth staff has a double bar line. The sixth staff continues the melody. The seventh staff has a double bar line. The eighth staff continues the melody. The ninth staff has a double bar line. The tenth staff continues the melody. The eleventh staff has a double bar line. The twelfth staff continues the melody. The score ends with a double bar line and a fermata.



Viola

Handwritten musical score for Viola, consisting of 14 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and accidentals. The paper is aged and shows some staining.



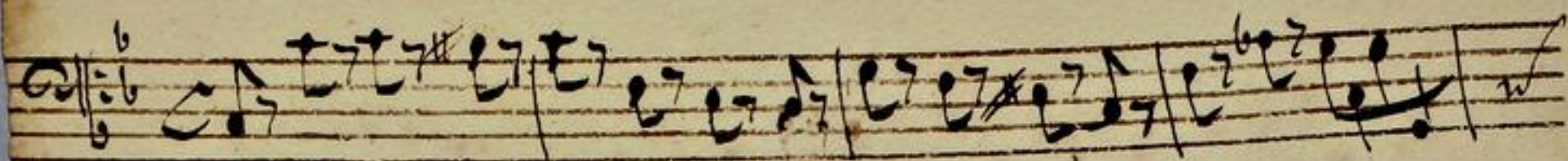


Violono.

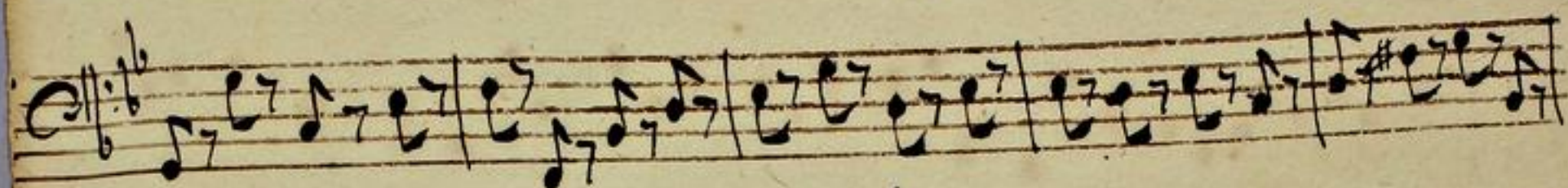
2.

Gott unser Herrgott.

Herr Gott.



Aller Lunge r.



Fagotto.

Handwritten musical score for Fagotto (Bassoon), page 12. The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff includes the instruction *Gott erhebe dich*. The second staff includes the instruction *in, Gott*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and a final note on the tenth staff.

Alte Länge.

Auf Gasse.

Handwritten musical score for a piece titled "Zähl" (Count), likely a chorale or hymn tune. The score is written on ten staves, with a vocal line (soprano) and a lute accompaniment (lute tablature). The lyrics are in German and describe counting one's life and trusting in God.

The lyrics are:

Zähl Zähl Zähl meine Flucht
 Zähl meine Flucht laß meine Noth = nun meine Noth =
 Hören meine Nothen in deine Noth ohne Zweifel du zählst sie du zählst sie
 Wie Gott ist meine Noth der Noth du kommst sie inden d. auß wunder.
 du kommst sie inden d. auß wunder

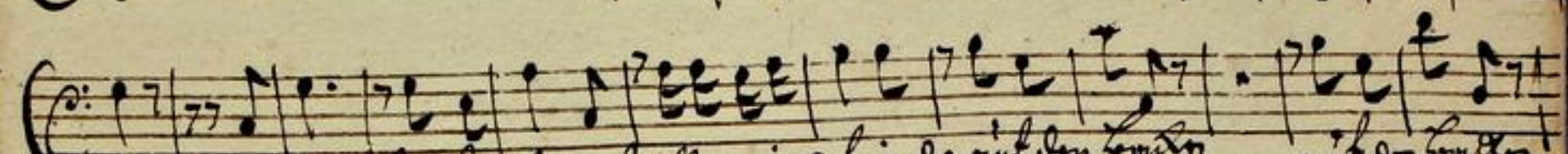
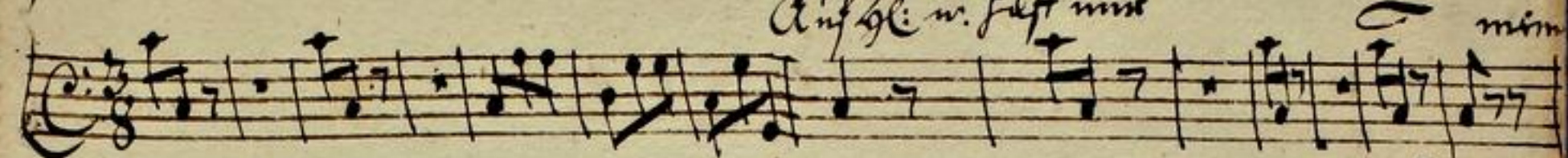
„ Den in: mir luf, eine stunde fünd elichen trost elichen trost in: phelst
 von - den du zfluyt in mine fluyt mine fluyt in: zfluyt
 und weist luf gnädig gnädig zu mir Ref-
 - eren in: weist luf gnädig zu mir Ref.
 Mein Herz sing „ „ Ist sich angest luf in meinem Leib
 und das todte fluyt = ist auf mich auf mich gefallen In die Gott luyt

ferner ist am Auser uns wider mich wie ein Lullender in stibender Loner
 Wie Lorn - go wilst du mich Angesehen mein Gott mein
 Gott, wie Lorn = go q. w. l. st. u. mich? soll mich mein frind noch ferren d. u.
 sind wilst du Lorn f. l. st. u. mich? auf L. b. l. st. u. Gott L. b. l. st. u. Gott L. b. l. st. u. Gott L. b. l. st. u. Gott
 Gott L. b. l. st. u. Gott auf! = = L. b. l. st. u. Gott L. b. l. st. u. Gott L. b. l. st. u. Gott L. b. l. st. u. Gott



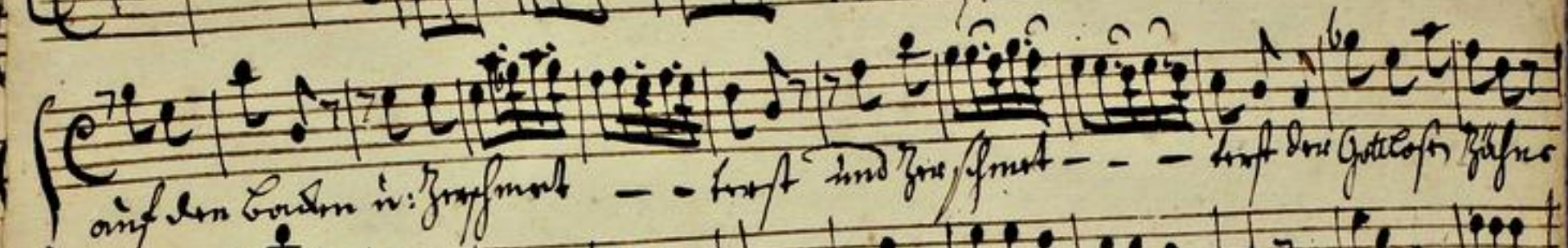
Auf G. in. Lest mir

min



Gott. mein Gott den du schickst alle meine Feinde auf den Boden

auf den Boden



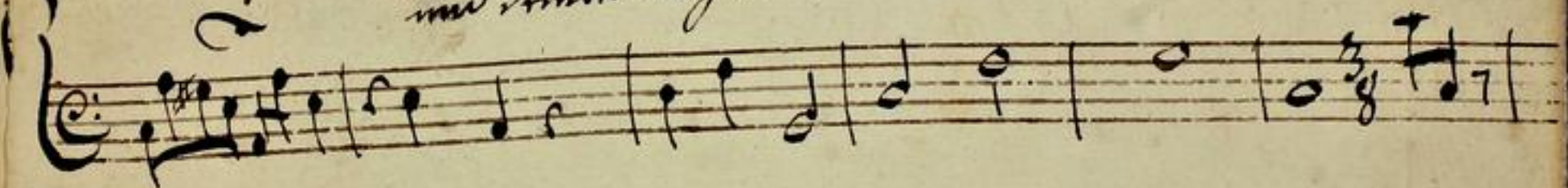
auf den Boden in: Zerschmet - - - - - tust die Gottlosen Zäune



Die Gottlosen Zäune Sey dem Herrn Feinde mein Feind



und seinen Bergen: über sein Volk Israel



Zäßer Zäßer Zäßer meine flüßt Zäßer meine flüßt fordermine tra
 nen meine tra- Herten meine Herten in dem Vor- ofe
 Zerstört du Zerstört sie du Zerstört sie
 Die Gott ist meine Hoff erdome Die Gott ist meine Hoff erdome
 du domst sie inden und auf von den du domst sie inden u: auf von =
 = den u: mit dem seine standes fand er lichte
 Tragt er lichte Tragt u: fultes son = den du Zerstört meine flüßt
 meine flüßt u: Zerstört u: weist du gnädig gnädig zu mir des
 = an u: weist du gnädig zu mir des son.
 Mein Herz öng = = set sich öng set sich in meinem Lichte und der
 Todestruft = ist auf mich auf mich gefallen, den die Gottes son ist auf mich
 wider mich wie ein Lichte den und wider den Lichte

4
 Wie com - ge Wie com - ge wilst du mich vergessen mein Gott mein
 Gott, wie com - ge gedenken mich? soll mich mein feind noch vergessen
 und wilst du keine süßte pflichten? Auf liebster Gott liebster Gott gedenke dich liebster
 Gott gedenke dich Auf! = = liebster Gott liebster Gott gedenke dich
 Du bist Herr u. süß mir - mein Gott mein Gott, den du pflegst
 alle meine feinde auf den bösen auf den bösen auf den bösen u. du
 pflegt - - tröst mich tröstest - - tröst dich Gott losen Zäune
 von Gottloser Zäune Sey dem Herrn findet man süßte
 und seinen Segen - über dem Volke Israel