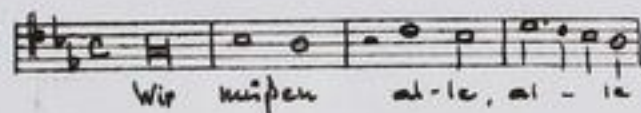


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 436/36

Wir müssen alle offenbahret/werden/a/2 Violin/Viola/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.2.Adv./1728. [fälschlich
geändert in: 1729; daneben: es ist 1728.]



Autograph Dezember 1728. 35 x 21,5 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

17 St.: C, A(2x), T(3x), B(3x), vl 1(2x), 2, vla, vlne(3x), bc.
2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2 Bl.

Alte Sign.: 161/35.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1729.

Kopien e. Abschrift d. Chores "Wir müssen alle offen-
baret werden" von d. Hand Rincks s. Mus.ms. 1697/14 (nach Fr 114)

Mus 436/36

Wir müssen alle offenbart werden, vor dem höchsten Geiste.

161.

35.

36

Foll (31)
w

Partitur
20^{te} Befugung. 1728

Ex. 2. An. 1729.

161.
35

F. D. F. M. D. 1729.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include "Dieser mein Herr alle al. te offenbar" and "In dem Aufbruch der Geist". The notation is in a historical style, with various note values and rests. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Aufsteht der in Aufsteht der in
 der in Aufsteht der in Aufsteht der in
 der in Aufsteht der in Aufsteht der in
 der in Aufsteht der in Aufsteht der in
 der in Aufsteht der in Aufsteht der in

der in Aufsteht der in Aufsteht der in
 der in Aufsteht der in Aufsteht der in
 der in Aufsteht der in Aufsteht der in
 der in Aufsteht der in Aufsteht der in
 der in Aufsteht der in Aufsteht der in

der in Aufsteht der in Aufsteht der in
 der in Aufsteht der in Aufsteht der in
 der in Aufsteht der in Aufsteht der in
 der in Aufsteht der in Aufsteht der in
 der in Aufsteht der in Aufsteht der in

der in Aufsteht der in Aufsteht der in
 der in Aufsteht der in Aufsteht der in
 der in Aufsteht der in Aufsteht der in
 der in Aufsteht der in Aufsteht der in
 der in Aufsteht der in Aufsteht der in

Und wir sind alle gleich
 Und wir sind alle gleich
 Und wir sind alle gleich
 Und wir sind alle gleich
 Und wir sind alle gleich

Orgel: Ich will die alte Gränze brechen und sagen auch die Welt ist nicht so groß wie wir denken

Ich will die alte Gränze brechen und sagen auch die Welt ist nicht so groß wie wir denken

Im alten Lande

Orgel: Ich will die alte Gränze brechen und sagen auch die Welt ist nicht so groß wie wir denken

Ich will die alte Gränze brechen und sagen auch die Welt ist nicht so groß wie wir denken

Im alten Lande

Orgel: Ich will die alte Gränze brechen und sagen auch die Welt ist nicht so groß wie wir denken

Ich will die alte Gränze brechen und sagen auch die Welt ist nicht so groß wie wir denken

Im alten Lande

Orgel: Ich will die alte Gränze brechen und sagen auch die Welt ist nicht so groß wie wir denken

Ich will die alte Gränze brechen und sagen auch die Welt ist nicht so groß wie wir denken

Im alten Lande



3.

Lufter
gro *Lufter* *den* *ey* *bals* *den* *ey* *bals* *wie* *lange* *stehen*

Lufter
gro *Lufter* *den* *ey* *bals* *den* *ey* *bals*

Ständ *ey* *hau* *st*

Schaut *Ja* *tan* *der*

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a dense, fast-moving style. Below the staff, there are handwritten lyrics in German: "Ich bin ein J. der" and "mit dem".

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a dense, fast-moving style. Below the staff, there are handwritten lyrics in German: "Gib mir die Freude selber, die ich dir schon bei all den" and "Gib mir die Freude selber, die ich dir schon bei all den".

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a dense, fast-moving style. Below the staff, there are handwritten lyrics in German: "Gib mir die Freude selber, die ich dir schon bei all den" and "Gib mir die Freude selber, die ich dir schon bei all den".

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a dense, fast-moving style. Below the staff, there are handwritten lyrics in German: "Auf dich ja die Wonne der Welt ist, die ich dir schon bei all den" and "Auf dich ja die Wonne der Welt ist, die ich dir schon bei all den".

fort.

ff.

in einer kleinen Arie

ff.

die Zeit

fort.

ff.

die Zeit

in einer kleinen Arie

ff.

die Zeit

in einer kleinen Arie

ff.

die Zeit

in einer kleinen Arie

ff.

die Zeit

fort.

ff.

die Zeit

in einer kleinen Arie

ff.

die Zeit

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff. Below the staff, there are several lines of handwritten text in German, including "In der Nacht", "In der Nacht", "In der Nacht", and "In der Nacht".

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff. Below the staff, there are several lines of handwritten text in German, including "In der Nacht", "In der Nacht", "In der Nacht", and "In der Nacht".

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff. Below the staff, there are several lines of handwritten text in German, including "In der Nacht", "In der Nacht", "In der Nacht", and "In der Nacht".

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff. Below the staff, there are several lines of handwritten text in German, including "In der Nacht", "In der Nacht", "In der Nacht", and "In der Nacht".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "Gott lobt". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "Gott lobt". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "Gott lobt". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

ibid.
35.

Alte müssen alle offenbesort
werden

a

2

Violon

Viola

Conto

Alto

Tenore

Bass

La. 2. etc.
~~1728~~ 2. d. 1728.
1729.

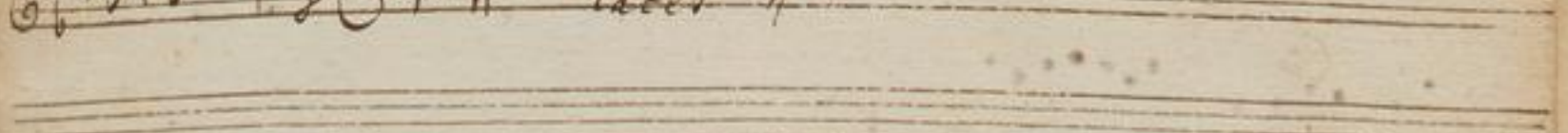
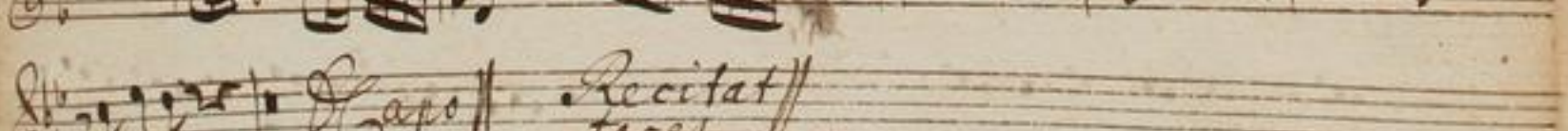
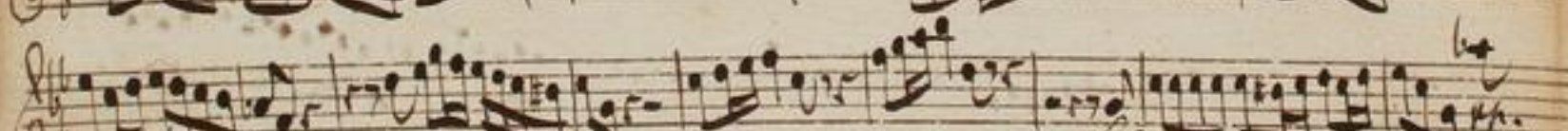
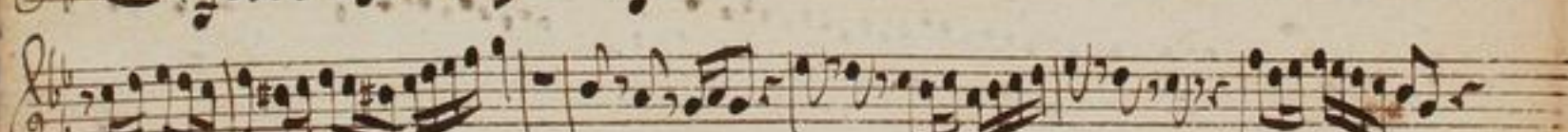
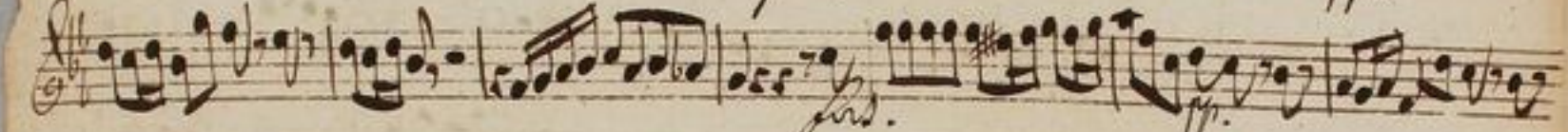
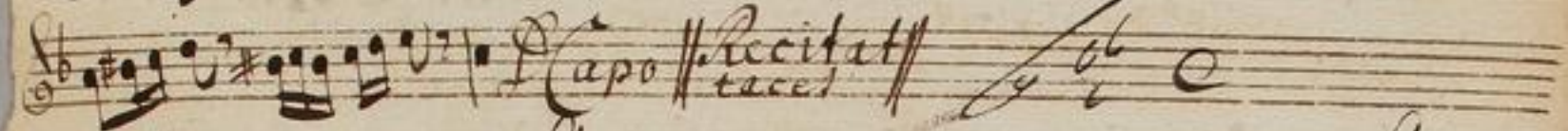
c

Continuo.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mp.* (mezzo-piano) and *fz.* (forzando). The score concludes with the instruction *Choral. tasto solo.* followed by the text *Inim domini lobus.* The manuscript shows signs of wear, including discoloration and some staining.

Violino. I.





Varun hoto grave.

10



Violino Primo.

Handwritten musical score for Violino Primo, measures 18 to 21. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of nine staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive hand. The first staff is numbered 18. The second staff is numbered 19. The third staff is numbered 20. The fourth staff is numbered 21. The fifth staff is numbered 22. The sixth staff is numbered 23. The seventh staff is numbered 24. The eighth staff is numbered 25. The ninth staff is numbered 26. The score ends with a double bar line and the word "Recitativo" written in a cursive hand.

Violino 2.^o

13

Allegro molto all.

*Recitat.
tacet*

Allegro molto

voti

Viola

14

Allegro

Recitat
tacet

Allegro

Recitat
tacet

Capo

Recitat
tacet

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *pp.* (pianissimo) and *f* (forte). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Key markings and text within the score include:

- pp.* (pianissimo) at the beginning of the first staff.
- f* (forte) markings throughout the score.
- Recitativo* (Recitative) marking on the sixth staff.
- tacet* (tacet) marking on the sixth staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the sixth staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the seventh staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the eighth staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the ninth staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the tenth staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the eleventh staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the twelfth staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the thirteenth staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the fourteenth staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the fifteenth staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the sixteenth staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the seventeenth staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the eighteenth staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the nineteenth staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the twentieth staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the twenty-first staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the twenty-second staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the twenty-third staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the twenty-fourth staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the twenty-fifth staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the twenty-sixth staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the twenty-seventh staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the twenty-eighth staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the twenty-ninth staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the thirtieth staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the thirty-first staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the thirty-second staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the thirty-third staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the thirty-fourth staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the thirty-fifth staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the thirty-sixth staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the thirty-seventh staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the thirty-eighth staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the thirty-ninth staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the fortieth staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the forty-first staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the forty-second staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the forty-third staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the forty-fourth staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the forty-fifth staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the forty-sixth staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the forty-seventh staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the forty-eighth staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the forty-ninth staff.
- Da Capo* (Da Capo) marking on the fiftieth staff.

Alia molto albert.

Alia.
Ouferte Lange

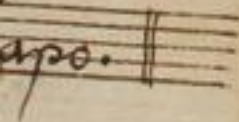
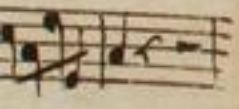
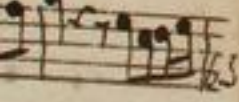
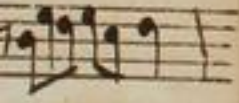
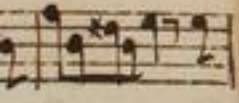
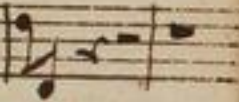
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *piano*, *forte*, and *pp*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The piece concludes with the word *Rapo.* (Ritardando).

Partial view of the adjacent page, showing the beginning of a new section titled *Choral* in C major, 12/8 time.

Choral

16

Jesus sein lob p.



Violone.

17

28

Ad lib. mris/daup.

The musical score is written for a Violone. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and bar lines. Some staves have repeat signs and first/second endings. The manuscript is written in brown ink on aged paper.

Aria

18

Affetto langu.

127.

piano

Fa po





28

Violone

19

Whimmigle

β.

Auf der Länge p.

Handwritten musical score for Violone, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes a section labeled "Whimmigle" and a section labeled "Auf der Länge p.".

Handwritten musical score on a single page of aged paper. The score consists of 12 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score includes a "Capo" instruction on the fifth staff and a "Capo." instruction at the end of the twelfth staff. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

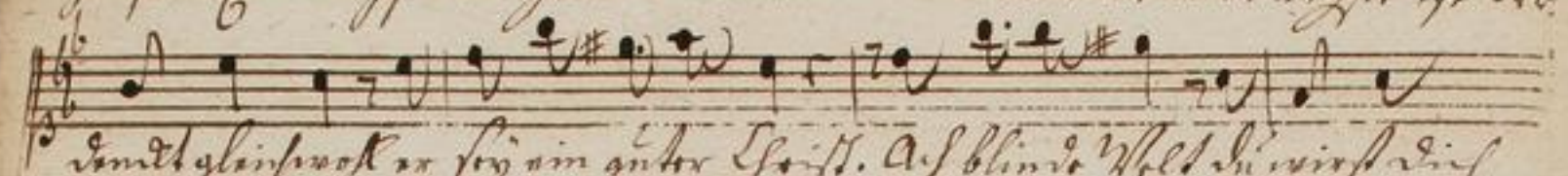
Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page. The notation continues from the previous page, showing the same musical style and handwriting. The page is partially visible, showing the right edge of the paper and the continuation of the musical staves.

Choral. Grave.

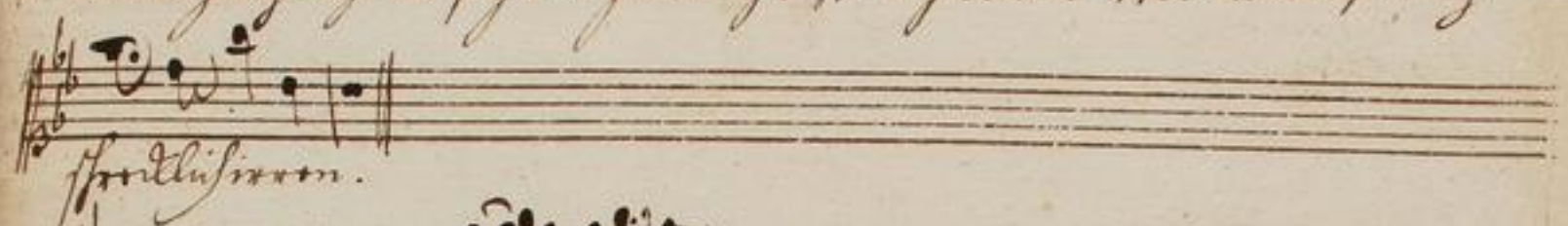
Barin Linn 1



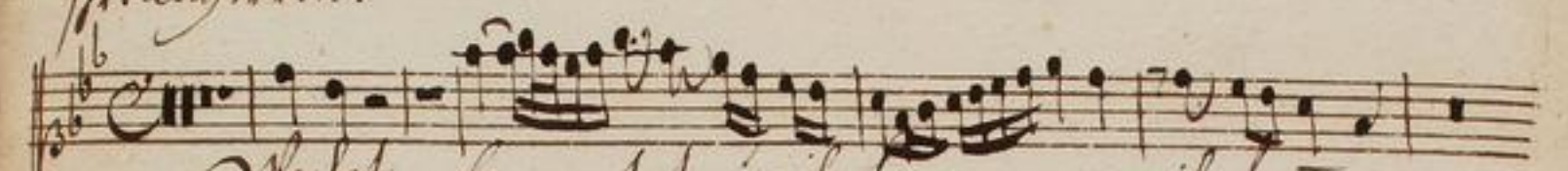
 frey will G'brauch gern erwirren. Und wer in aller Ängst ist der



 demt gleichwohl er sey im guten Geist. Auf blinde Welt du wirfst dich



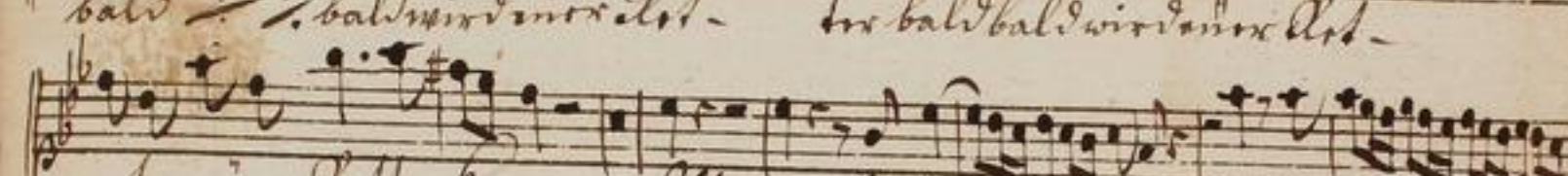
 freilich.



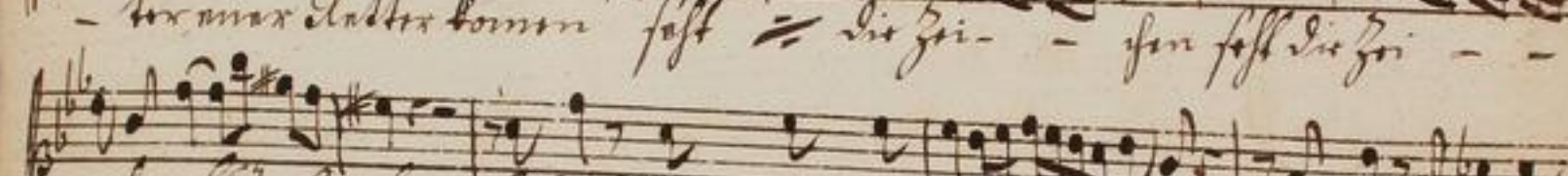
 Was ist be - st mir ist from - - man ist fromer



 bald - - bald mir ist der - - der bald bald wir ist der -



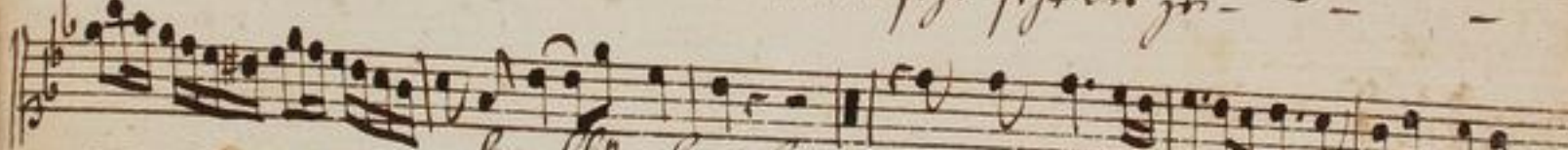
 - der mir ist der kommen fest - die Zie - - fen fest die Zie -



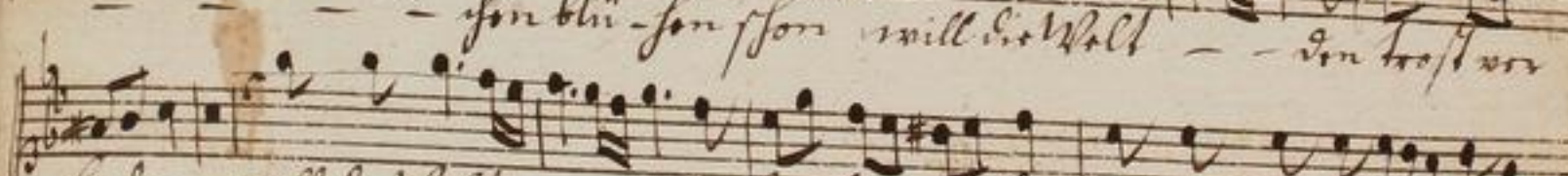
 - fen bli - fen son bald bald mir ist der - - der bald bald wir ist



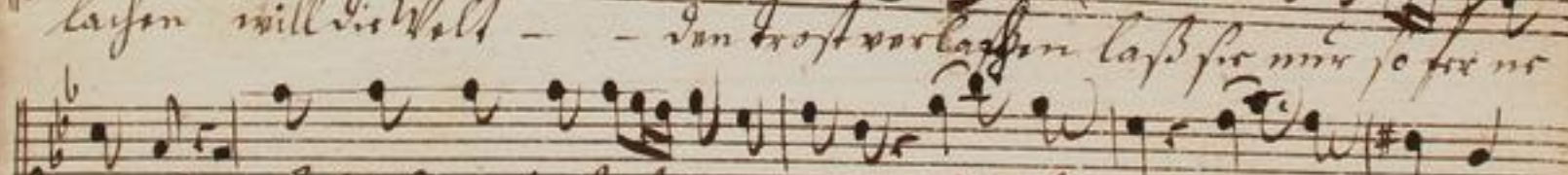
 der - - der mir ist der - - der kommen fest fest die Zie -



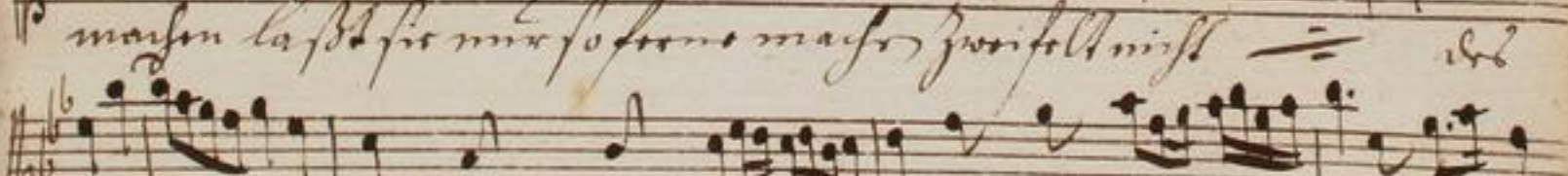
 - fen bli - fen son will die Welt - - den trost vor



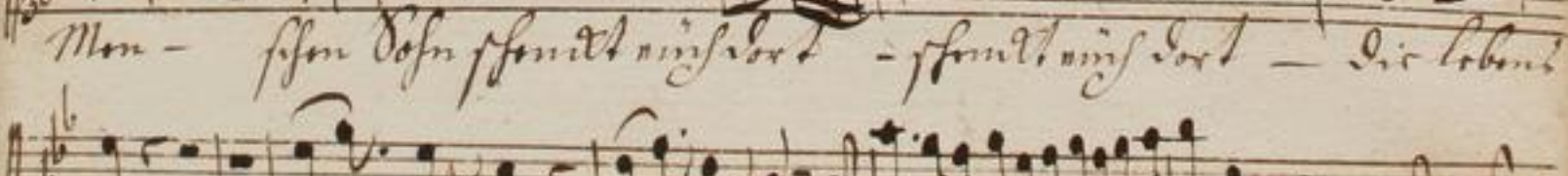
 lassen will die Welt - - den trost vorlassen laß sie mir so freu



 maßen laß sie mir so freu maßen zweifelt nicht - - ist



 Men - - sein Dofn schenkt mir der - - schenkt mir der - die leben



 Exon zweifelt nicht - - ist Men - - sein Dofn schenkt mir


 Leb - te - st - du - auf - der - Welt - - - Die lebend
 Da - rum kom lieber Herr Geist das Fruchtsüßer in sich
 zu tragen solst du sollen bräut
 Lamm mass ein mass mit ihr ein
 für mich laß mich sein von lieben jüngsten Tag

Alto.

23


 TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT



 Darum kom lieber Jesus Christ das heiligste über den Berg ist

 zu tragen selbs sollen bracht Drum machst du mich ein

 Kind und laß mich sein den lieben jüngsten Tag

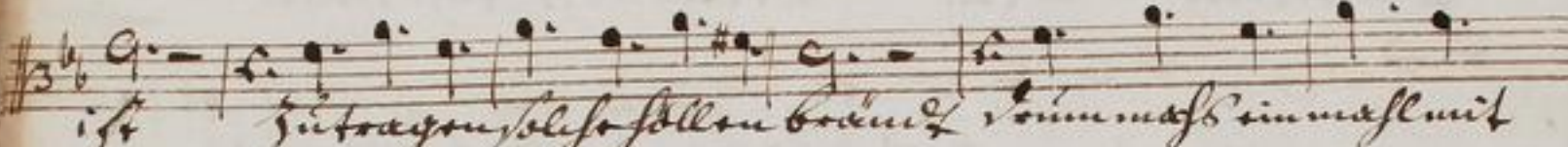
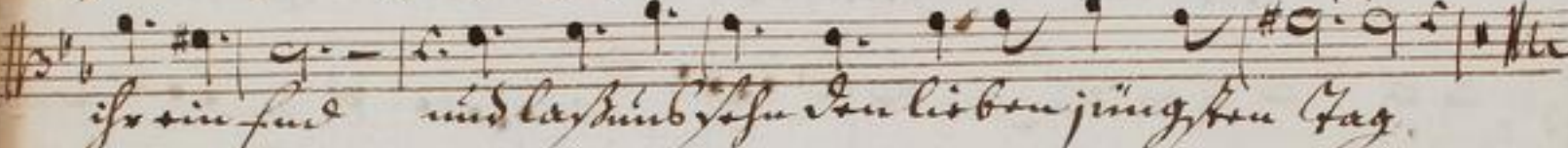
1728.

Wir müssen alle alle - le offenba -
 re offenba - re offenba -
 re off - enba - re offenba -
 - - - - - von Vor dem Rüst Rüst Rüst
 Vor - dem - Rüst Rüst Vor - dem Rüst Rüst Rüst
 auf
 das ein juglicher singfa - so ein juglicher
 singfa - so ein juglicher singfa - so auf das ein
 juglicher singfa - so singfa - so singfa -
 so auf das ein juglicher singfa -
 - so bei lob lob - - - - -
 bei lob lob - - - - - bei lob lob
 lo - - - - - bei unserm gesandelt hat
 bei lob lob - - - - - bei


 + by gut oder bo-ge-ge gut oder bö

 - - ge gut oder bö - - - ge gut oder bö - -

Rect. Aria || Rect. Aria || Rect. || 12
 tac. tac. tac.

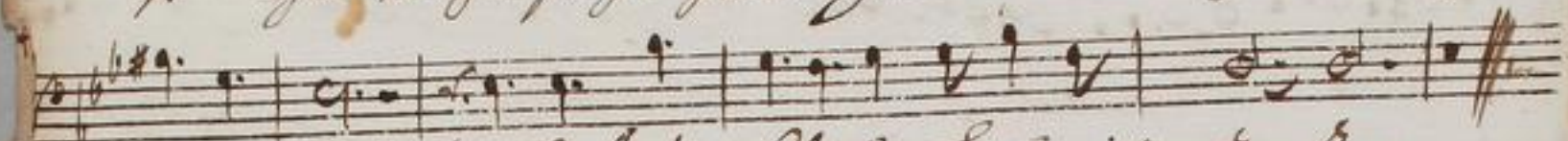

 Darumtun lieber Herr Christ das sehr wohlbedrängig-

 ist zu tragen, selbs sollen bräun- & stummmaß stummmaß mit

 ihr ein fied und laßt uns Jesu den lieben jüngsten Tag.



Lahme Komm lieber Herr Christ aus Latente überdäusig



ist In Fragen solst Gollen Brandt dann magst in imastlenis



ist in Laut und laß uns sehen den Liebengüngsten Tag

Tenore

27

Mir mußten alle alle offenbas- - - - - rit offen

bas- - - - - rit of- - - - - rit offen

basrit of- - - - - fanbas- - - - - rit

of- - - - - fanbas-rit werden vor dem Lust Lust Christi Christi

Vor dem Lust Lust Christi vor dem Lust Lust Christi vor dem Lust

Allegro an das himjlysche myssa- - - - -

Se - myssa-

Se an das himjlysche myssa

Se an das himjlysche myssa-

Se bey lobet le- - - - - ben nachein

angefamelt hat bey lobet leben bey lobet le- - - - -

- - - - - ben so sey gnt oder bö- - - - - so oder bö- - - - -

se so sey gnt oder bö- - - - - se

so sey gnt oder bö- - - - - se *Recit Aria* *tacet tacet*

Recitativ // Aria // *tacet* // *tace* //

Die Welt läßt dich von ihrer bosheit nicht dem lasten
 mir ihr Müßlin küssen. Auf aber auf woltem Geiße rein dich an
 jenem tage küssen.

Lamm dem lieben Jere Geist das freis über denßig ist
 zu tragen solst sollen bräut dem maß einmest mit ihr ein zu
 und laßt dich den lieben jünger den Tag

Basso.

28

28.

Offen müssen alle ab la offen bas -

et of - fan bas - et of - - fan bas - et werden vor dem

Auff, auf Geiſt vor dem Auff, auf Gei - ſt vor dem Auff -

ſt vor dem Auff, ſt vor dem Auff - ſt Geiſt auf daſſam

ja glüſer myſa - - - ja auf daſſam ja glüſer myſa -

ja auf daſſam ja glüſer myſa - - - ja am

ſaſe auf dem es geſandelt ſat bey laibet la

ben beſtaubt la - - -

ab ſig gut oder so

ab ſig gut oder so - - - ja oder so - - - **Recitat**

Aria // **Recitat** // **Aria** // **Recitat** //

3.

Wann kom lieber Jaron Geiſt der Gudenſig "breitſigig

zu ſagen ſolſe ſollen Du and, dann maſſt ein maſſt mit ſe am ſind

und laß mit ſaſe den lieben jüngerſten Tag.

Basso

[illegible]

fülge Gnißer / fülge Wam alle flammte Krause. Wam Meer und
 flüß die erste Gränzen bräufend beyden wam Jagen Augst und
 Zwei salmisch Drey fülge auf Löwen fülgen schäfer bedente das
 Walle als dem raofin raofin auf milch die dem Lößniß auf milch
 dem Lößniß zu for - der zu forhen Ziehn.
 Auf wie lange auf wie lange sollt noch wäffen wie
 lange sollt noch wäffen gro - ster Duster gro - ster Duster kom der
 bald = wie lange sollt noch wäffen gro - ster Duster kom mir bald
 Dusan Lößniß = wie Datan Da - tanb Det -
 - den sein und die - neß War - triffet - den und die
 triebe pfüliges liebt auf die sind bey allen kalt und die triebe
 pfüliges liebt auf die sind bey allen auf die sind bey allen kalt
 Recitat // aria // Recitat // *tacet* // *tacet* // *tacet* //

30
 Darum komm lieber Herr Jesu das Kreuz über uns sey zu
 tragen solst sollen beuht dem Maß ein Maß mit ihr ein Fuß
 und laß uns sehn den lieben jüngsten Tag

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef. The third staff is a treble clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef. The lyrics are written below the fourth and fifth staves: "Luffen Sie mich bald dem mich bald nicht lange".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef. The third staff is a treble clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef. The lyrics are written below the fourth and fifth staves: "Luffen Sie mich bald dem mich bald".

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef. The third staff is a treble clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef. There are no lyrics visible in this system.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef. The third staff is a treble clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef. The lyrics are written below the fourth and fifth staves: "Hoch der Herr".

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef. The third staff is a treble clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef. The lyrics are written below the fourth and fifth staves: "Hoch der Herr".