

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 445/8

Mich hungert Herr nach deiner/Gnade/a/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn. Reminiscere/1737.



Mich hungert Herr

Autograph März 1737. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 6 und 7.

12 St.: C,A(2x),T,B,vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc.

Je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 170/13. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1737.

1. ~~Liedt als alle Menschen mit 3 Pfeilen~~
2. ~~Da wir 9 Pfeile in die Pfeile~~
3. ~~Mit feinem, Lamm! auf die eine Geirde, p~~

Mus. 445/
8

170.
73
8

Partitur
M. März 1737 - 20. J. J. J. J. J.

Dr. Lennin:

J. N. J. M. Mart. 1737⁶

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with various musical notations and lyrics. The lyrics include "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", and "Herr".

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves with various musical notations and lyrics. The lyrics include "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", and "Herr".

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves with various musical notations and lyrics. The lyrics include "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", and "Herr".

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The lyrics are written below the staves:

Und darinn mein Götze *Immer* *Und* *lingt*.
 Und darinn mein Götze *Immer* *Und* *lingt*.
 Und darinn mein Götze *Immer* *Und* *lingt*.
 Und darinn mein Götze *Immer* *Und* *lingt*.
 Und darinn mein Götze *Immer* *Und* *lingt*.

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The lyrics are written below the staves:

Das ist mein Götze ein ganzes Kind
 Das ist mein Götze ein ganzes Kind
 Das ist mein Götze ein ganzes Kind
 Das ist mein Götze ein ganzes Kind
 Das ist mein Götze ein ganzes Kind

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The lyrics are written below the staves:

Das ist mein Götze ein ganzes Kind
 Das ist mein Götze ein ganzes Kind
 Das ist mein Götze ein ganzes Kind
 Das ist mein Götze ein ganzes Kind
 Das ist mein Götze ein ganzes Kind

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "auf die mit Gottes Hand". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics continue with "auf die mit Gottes Hand" and "auf die mit Gottes Hand". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics continue with "auf die mit Gottes Hand" and "auf die mit Gottes Hand". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics continue with "auf die mit Gottes Hand" and "auf die mit Gottes Hand". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

as mein Jamm'r d. Flut
 Ich als mein Jamm'r d. Flut d. Heyd mir

alt alt mein Jamm'r d. Flut

Ich seht dich in der Flut
 Ich seht dich in der Flut
 Ich seht dich in der Flut
 Ich seht dich in der Flut

Andante.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "muss nicht" and "nicht".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "nicht" and "nicht".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "nicht" and "nicht".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "nicht" and "nicht".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "nicht" and "nicht".

Choral.

Handwritten musical score on a single page, numbered 4 in the top right corner. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *ff.*. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation. The text includes "Herrn", "Herrn", "Herrn", "Herrn", "Herrn", "Herrn", "Herrn", "Herrn", "Herrn", "Herrn".

Handwritten musical score on a single page, numbered 4 in the top right corner. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *ff.*. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation. The text includes "Herrn", "Herrn", "Herrn", "Herrn", "Herrn", "Herrn", "Herrn", "Herrn", "Herrn", "Herrn".

Handwritten musical score on a single page, numbered 4 in the top right corner. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *ff.*. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation. The text includes "Herrn", "Herrn", "Herrn", "Herrn", "Herrn", "Herrn", "Herrn", "Herrn", "Herrn", "Herrn".

trill.

ist nicht auf dem Himmel

trill.

ist nicht auf dem Himmel

Cori Deo Gloria.

170
13

5

Alte Fingert. von nach dem
Quadr.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass

e

Dr. Reinhard
1737.

Continuo.

Continuo. 98

Der Angst meine Feinde

Recit.

Haupt

Recit.

Die Angst meine Feinde

Recit.

Haupt

Recit.

Haupt



Violino. 1.

7

Allegro moderato
pp. fult. pp. fult. pp. fult. pp.

Recitat
pp. fult. pp. fult. pp. fult. pp.

Andante.
pp. fult. pp. fult. pp. fult. pp.

pp. fult. pp. fult. pp. fult. pp.

pp. fult. pp. fult. pp. fult. pp.

pp. fult. pp. fult. pp. fult. pp.

pp. fult. pp. fult. pp. fult. pp.

pp. fult. pp. fult. pp. fult. pp.

pp. fult. pp. fult. pp. fult. pp.

Recitat
volti 6/8

Choral. Largo.

Handwritten musical score for a choral piece, titled "Choral. Largo." The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/2. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff contains the tempo marking "Largo." and the dynamic marking "pp." (pianissimo). The second staff contains the tempo marking "Largo." and the dynamic marking "pp." (pianissimo). The third staff contains the tempo marking "Largo." and the dynamic marking "pp." (pianissimo). The fourth staff contains the tempo marking "Largo." and the dynamic marking "pp." (pianissimo). The fifth staff contains the tempo marking "Largo." and the dynamic marking "pp." (pianissimo). The sixth staff contains the tempo marking "Largo." and the dynamic marking "pp." (pianissimo). The seventh staff contains the tempo marking "Largo." and the dynamic marking "pp." (pianissimo). The eighth staff contains the tempo marking "Largo." and the dynamic marking "pp." (pianissimo). The ninth staff contains the tempo marking "Largo." and the dynamic marking "pp." (pianissimo). The tenth staff contains the tempo marking "Largo." and the dynamic marking "pp." (pianissimo). The score concludes with a double bar line and a final chord.

Violino. I.

Handwritten musical score for "Mitt' Gungert" by J. S. Bach. The score is written on multiple staves, featuring musical notation, lyrics, and performance markings. The lyrics are in German, and the score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, fort, pp). The score is divided into sections, including a "Recitativ" (Recitative) section and a "Capo" section. The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age and wear.

Choral. Largo.



Violino. 2.

9

Handwritten musical score for Violino 2, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (e.g., *pp*, *f*, *forz.*), and performance instructions (e.g., *Capo Recitativo*, *Recitativo*, *Capo*).

The score is written on 15 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *forz.* (forzando). Performance instructions like *Capo Recitativo* and *Recitativo* are written across the staves, indicating changes in tempo or mood. The score concludes with a final *Capo* instruction and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) with a 3/4 time signature.

Choral, Largo.

Handwritten musical score for Choral, Largo. The score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has the tempo marking "Choral, Largo." and the instruction "ff still the minus." below it. The second staff has "ff." below it. The third staff has "ff." below it. The fourth staff has "ff." and "piano." below it. The fifth staff has "ff." and "piano." below it. The sixth staff has "ff." and "piano." below it. The seventh staff has "ff." and "piano." below it. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Viola.

10
1.

3. 4.
3. 4.
1. 1.
pp. f. pp. f. pp. f. pp. f.
3. 1. 1.
pp. pp.

Capo Recitat

Die Augen meiner Geliebten
Andante.
pp. f. pp. f. pp. f. pp. f.
1. 1. 1. 4.
3. 1. 1. 4.
Capo

Recitat *3*

Choral. Lapp.

Handwritten musical score for Choral. Lapp. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. Above the first staff, there are markings "1." and "2." indicating first and second endings. Below the first staff, there is a handwritten note "ff while all move". The second staff continues the melody, also with first and second endings. The third and fourth staves contain more musical notation, including some rests and accidentals. The fifth staff ends with a double bar line. Below the fifth staff, there are ten empty staves.

Violone

Handwritten musical score for a piece titled "Die Angst meiner" (likely "Die Angst meiner Mutter" or similar). The score is written on 15 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Andante". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp." and "f". The title "Die Angst meiner" is written in the first staff. The score ends with a double bar line and the word "Capo".

Recit:

Choral

ff subito all. p.

Violone

12

Mit feingelgiger.

Da Capo

Recit.

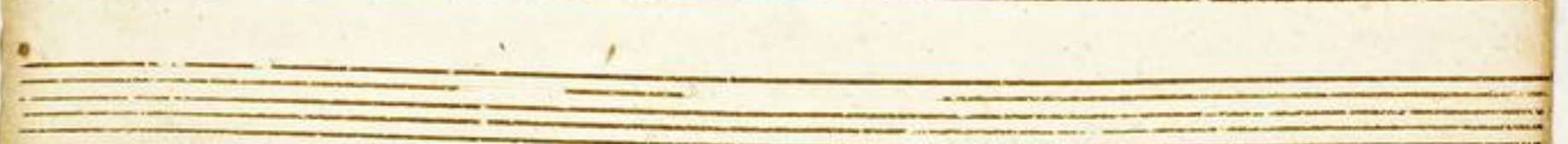
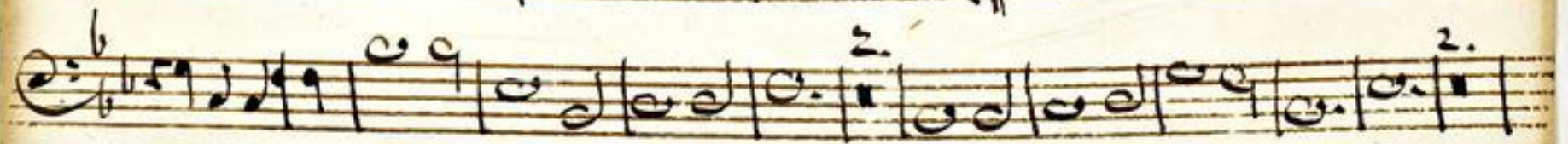
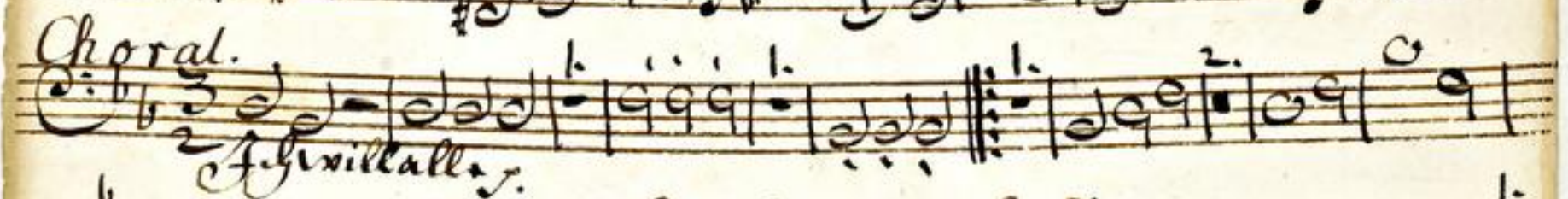
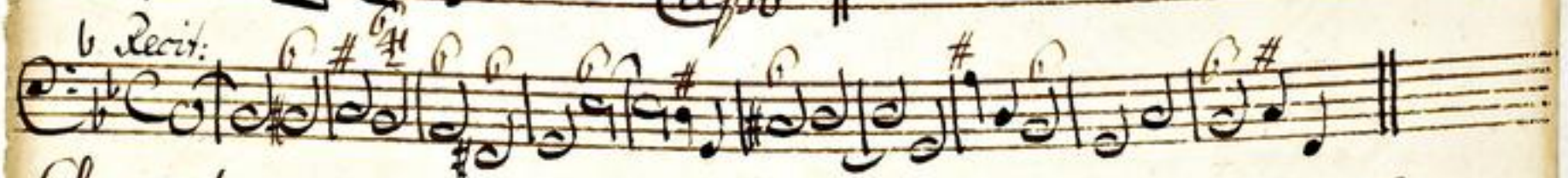
Die Augz in ein.

pp.

Recit.

volti.

Andante



Canto.

13

Herr, mißfingert Herr, — naßst du mir Gnade, groß ist die
 Angst, groß ist der Dief — da, darim mein Juchheym — — — land dar:
 ein mein Juchheym — land darim mein Juchheym — — — land liegt.
 ich bin mit Bro samen mit Bro samen vergnügt, ich ist nicht mehr, —
 von einem Gaben, im ganzes Bro — — — zum Trost — zu haben, ich bin mit
 Bro samen — — — ich bin mit Bro samen vergnügt. *Capo Recitativo*
 Ich sollte billig Traueren stehn, im Juchheym gesond in einem Dief — — —
 du bist mir bekannt, daß du bist die dein Juchheym bist, wann leidende in ihrem
 Jammer — — — Wand gebangt um deine Juchheym stehn, im Juchheym kriegst die Bro sam,
 him, die von der Juchheym Lief fallen; ich will nur die nicht besser seyn, auf
 laß mir nur ein Wort zu meinem Trost fallen.
 Ich ist nicht gebangt — — — du gebangt — — — du — — — den allzeit mit Je
 bar — — — men allzeit mit Je bar — — — men an Je —
 — — — nicht gebangt — — — du gebangt — — — du — — — den allzeit mit Je bar — — —
 allzeit mit Je bar — — — men mit Je bar — — — men al — — — Zeit mit Je bar — — — men an

Zeigt ein Lach sein - fallt zeigt ein Lach de - müß, zeigt ein Lach sein müß
 Schmach - den müß Schmach, es - so kan kein Mensch nicht frei - - gen,
 so - - - - - müß, es - - - - - gen, wo kein Mensch nicht
 lassen kan, wo kein Mensch nicht sel - - - - - kan. *Capo. Recit.*
 Ich nicht alle meine Tage, ich nicht alle meine Tage, ich nicht alle meine Tage,
 nicht nur in der Dürftigkeit soll dein Lachen sein an gegeben
 ich will es auf so weise wissen, und so es möglich ist wissen.

6. 4.
 Mißfingert Jarr, Jarr, mißfingert Jarr, naß Jimer Gnade,
 groß ist die Angst, — groß ist der Pfad, Jarrim mein Juch
 schmalf - land Jarrim mein Juch schmalf - land Jarrim mein Juch
 schmalf - land liegt. Ein iß miß wach - von Jimen Gaben, ein ganzes Brod
 — Jinn trost - — Jn Jaben, iß bin mit Brosamen mit Brosamen
 gnißt, bin iß miß wach, — von Jimen Gaben, ein ganzes Brod
 ein ganzes Brod Jinn trost - Jn Jaben - iß bin mit Brosamen —
 Capospleci Dictum Per Maria
 Anyming.

Ja ja, mein Juch wolle mich, und wie schmalt sein trost in Brosamen so
 süß, wie lieblich wird ein ganzes Brod miß spüren. Mein Juch, begnige Juch
 Juch siß so willig finden liß. Ach, sol' mich Juch nicht Jn Jimen Tob erwidern.
 Juchill alle Jime Tage Juchill Jime Juchill Juchill Juchill
 in Juch Juchill Juchill Juchill Juchill Juchill Juchill Juchill Juchill
 Juchill Juchill Juchill Juchill Juchill Juchill Juchill Juchill Juchill

alto.

15

Herr Herr mich singet Herr nach dem Grunde
 groß ist die Angst groß ist das Bedenken das in mein Gedächtnis schneidet
 und in mein Gedächtnis schneidet das in mein Gedächtnis schneidet
 ich bin mit Tränen mit Tränen begnügt ich bin mit
 Tränen ich bin mit Tränen begnügt. *Capo Recit.*
Fictum Recitat. aria Recitat.

Jesus alle meine Tage schenken dir deine Hand
 das du meine Klagen klagest das so Gottlieb abgesehen
 nicht nur in der Trübsal soll dein Ruf sein andacht
 ich will mich freuen und leben und dich lieblich anbeten

Tenore

16

9. 4. 1.

herr, herr, missfingst du nach seiner Gnad-er, groß bist du
 Angst, — groß bist der Befehl, darinn mein Sehe —
 schmaus- — und darinn mein Sehe schmaus- — und darinn mein Sehe
 schmaus- — und liegt, bin ich nicht mehr von seinen Gaben, im Ganzen
 bror — zum Trost- zu sehen, ist bin mit besamen vergnügt
 ist bin mit besamen ist bin mit besamen vergnügt

Capo
 ist bin mit besamen ist bin mit besamen vergnügt

Recit. Diction. Recit. Aria. Recitat.

6. 4. 2. 5.

hofft alle meine Tage zuhören deine Klage
 hast du meine Klage abgehört
 nicht mehr in der Noth der Zeit soll dein Ruf sein angedacht
 ist Willst mich für mich oder nicht mit dem möglichst du freiszen

Basso.

97

9. 4. 3.

Herr Herr mich singet Herr auf deiner Gnade,
 groß ist die Angst groß ist der Bedarf, das ich mich fürchte
 schmach- - - und das ich mich fürchte schmachstem liegt.
 ich bin mit bösen Menschen vergangen ich bin mit bösen
 Menschen vergangen
 Auf dich, sieh dich mein Fluch bei Dathan, Fluch, mein Fluch hat
 diesen Fluch bis in großen Schmerz getragen, mich in Angst gesetzt
 sehn. Auf alle mich zwar das ich kann vergessen bitte wagen, mein
 Glaube stehet sich stiller, zu langsam bei dir ein, in Zukunft mich
 Angst: dich sieh dich, mein Fluch liegt ganz zu dir, ist noch dir.
 Die Angst, meine Fluch ist groß, sieh dich mit allen meinen
 Völkern, mit allen meinen Völkern - - - sieh dich an meinen Jammer
 Fluch, sieh dich an meinen Jammer und Fluch, und vergib mir,
 alle alle meine Sünden - - -

Recit. aria

Recit.

