



OPERN
und
ORATORIEN
im
Klavier Auszuge
mit Text

Bearbeitung, Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG u. BERLIN,
C.F. PETERS, BUREAU DE MUSIQUE

INHALT.

ACT I.

Ouverture.....	Pag. 3.
Nº 1. Duett. Fordre! befehl! ich folge . . . ,	8.
<i>Come ti piace, imponi</i>	
Nº 2. Arie. Schlägt mir dein Herz . . . ,	11.
<i>Deh, se piacer</i>	
Nº 3. Duett. In deinem Arm zu weilen . . . ,	16.
<i>Deh prendi un dolce amplesso</i>	
Nº 4. Marsch.....	17.
Nº 5. Chor. Schützt Titus, o ihr Götter . . . ,	18.
<i>Serbate, o dei custodi</i>	
Nº 6. Arie. Der höchste Thron der Erde . . . ,	21.
<i>Del più sublime soglio</i>	
Nº 7. Duett. Ach verzeih, du Auserwählte . . . ,	23.
<i>Ah perdona al primo affetto</i>	
Nº 8. Arie. Wäre jedes Herz am Throne . . . ,	26.
<i>Ah se fosse intorno al trono</i>	
Nº 9. Arie. Feurig, feurig eil'ich zur Rache.,	28.
<i>Parto, parto, ma tu, ben mio</i>	
Nº 10. Terzett. Wartet, nein! ich komme . . . ,	31.
<i>Vengo, aspettate!</i>	
Nº 11. Recitativ. O Götter, wie klopft und . . . ,	40.
<i>O dei, che smania è questa</i>	
Nº 12. Finale. Ach schützt ihn, grosse Götter . . . ,	44.
<i>Deh conservate, oh Dei</i>	

ACT II.

Nº 13. Arie. Kehre zurück zu Titus.....	Pag. 51.
<i>Torna di Tito a lato</i>	
Nº 14. Terzett. Wird bald ein schauernd . . . ,	53.
<i>Se al volto mai</i>	
Nº 15. Chor. Dem höchsten Regierer . . . ,	59.
<i>Ah grazie si rendano</i>	
Nº 16. Arie. Oft stürzt in Rene . . . ,	61.
<i>Tardi s'avvede</i>	
Nº 17. Arie. Verräther war Sextus . . . ,	62.
<i>Tu fosti tradito</i>	
Nº 18. Terzett. Ist dies des Titus Antlitz . . . ,	65.
<i>Quello di Tito è il volto</i>	
Nº 19. Rondo. Ach nur einmal noch im Leben.,	70.
<i>Deh per questo istante solo</i>	
Nº 20. Arie. Steht die Herrschaft, ihr guten . . . ,	75.
<i>Se al imperio, amici dei</i>	
Nº 21. Arie. Thränen der Zärtlichkeit . . . ,	80.
<i>Sàltro che lacrime</i>	
Nº 22. Recitativ. Ha! sie schlägt nun, o Vitellia.,	82.
<i>Ecco il punto, o Vitellia!</i>	
Nº 23. Arie. Nie wird mich Hymen . . . ,	84.
<i>Non più di fiori</i>	
Nº 24. Chor. Dass die Herrscher aller Welten . . . ,	91.
<i>Che del ciel, che degli Dei</i>	
Nº 25. Recitativ. Welch ein Tag ist wie dieser.,	93.
<i>Ma che giorno è mai questo</i>	
Nº 26. Finale. Du verzeihst mir, mein Gebieter.,	94.
<i>Tu, è ver, m'assolvi</i>	

Storage

3

TITUS
von
W. A. MOZART.
OUVERTURE.

972

Allegro.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and features a triplet in the right hand. The second system introduces a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The third system continues with the piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) marking and features a triplet in the right hand. The fifth system continues with the piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.





First system of musical notation, featuring piano (p) and forte piano (fp) dynamics. The system includes a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, featuring piano (p) and forte (f) dynamics. The system includes a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic lines.

Third system of musical notation, featuring piano (p) and forte (f) dynamics. The system includes a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring piano (p) dynamics. The system includes a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic lines.

Fifth system of musical notation, featuring piano (p) dynamics. The system includes a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic lines.

Sixth system of musical notation, featuring piano (p) dynamics. The system includes a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic lines.

Seventh system of musical notation, featuring piano (p) dynamics. The system includes a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic lines.

Eighth system of musical notation, featuring piano (p) dynamics. The system includes a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic lines.

This page of musical notation consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a style typical of 20th-century piano repertoire. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes a variety of chords, some of which are arpeggiated. There are several instances of triplets, indicated by a '3' over the notes. The piece concludes with a final chord in the eighth system, which includes fingerings '2 3' for the bass line.

ACT I.

Nº 1. DUETT.

VITELLIA, SEXTUS.

Andante.

SEXTUS.

Fordre! befehl! ich fol-ge, ich fol-ge;
Co-me ti piace, im - po-ni, im - po-ni,

p *mf*

läch-le mir, wenn ich be-be! Du, der ich ein-zig le-be, al-les ge-lob' ich
re-go-lai mo-ti mie-i, il mio de-stin tu se-i, tut-to fa-rò per

p

VITELLIA.

dir, al-les, al-les ge-lob' ich dir! Eh' noch die Son-ne
te, tu-to, tut-to fa-rò per te. Pri-ma cheil sol tra-

sin-ket, her-ab mit ihm vom Thro-ne;
mon-ti, e-stin-to io ro' l'in-de-gno;

denn sei-ne Herr-scher-kro-ne be-schied der Him-mel
sai ch'e-gliu-sur-pa un re-gno chein sor-teil ciel mi

mir, denn sei-ne Herr - scher - kro - ne be -
 diè, sai ché-gliu-sur - pa un re - gno, che in

SEXTUS. VITELLIA.
 schied der Him - mel mir! Sieh deinen Zorn mich färben! Wohl-
 sor - teil viel mi diè. Già il tuo fu - ror m'ac - cende! Eb-

SEXTUS.
 an! so lass ihn sterben! Daun sei dein Blick voll Lie - be, sei dein Be - sitz mein Lohn!
 ben! che più s'at - tende? Un dol - ce sguardo al - me - no sia pre - min alla mia fè!

Allegro. VITELLIA.
 SEXTUS. Der Un - gewiss - heit Qualen, o
 Fan mil - le af - fet - ti in - sie - me ba -

wä - ren sie ent - schwunden, der Un - gewiss - heit Qualen, o wä - ren sie ent -
 ta - glia in me spie - ta - ta, fan mil - le af - fet - ti in - sie - me ba - ta - glia in me spie -
 cresc. p fp

schwunden! Ach! kommt, entflohe Stun - den, komm; gold'ne Ruh' zu - rück, — komm; gold'ne
 ta - ta un al - ma la - ce - ra - ta più del - la mia non v'è, più del - la

f *p* *f* *p* *f* *p*

Ruh' zu - rück! Der Un - ge-wissheit Qualen, o wä - ren sie entschwunden! Ach!
 fan mil - le af - fet - ti in - sie - me ha - taglia in me spie - ta - tu, un'
 mi - a non v'è; Der Un - ge-wissheit Qualen, o wä - ren sie ent-
 fan mil - le af - fet - ti in - sie - me ha - taglia in me spie -

- kommt, entflohe Stun - den, o kommt, ent-flohe Stunden, komm; gold' - ne Ruh', komm;
 al - ma la - ce - ra - ta, un' al - ma la - ce - ra - ta più del - la mia, più
 schwunden! Ach kommt, entflohe - ne, kommt, ent-flohe Stunden, komm; gold' - ne Ruh', komm;
 ta - ta un' al - ma la - ce - ra - ta, la - ce - ra - ta più del - la mia, più

cresc. *f* *p* *f*

gold'ne Ruh' zu - rück, komm', komm', gold'ne Ruh' zu - rück, o — komm', — komm',
 del - la mia non v'è, nò, più del - la mia non v'è, — più
 gold'ne Ruh' zu - rück, o — komm', — komm', gold'ne Ruh' zu - rück, komm', komm',
 del - la mia non v'è, — più del - la mia non v'è, nò, più

p

gold'ne Ruh' zu - rück, o komm' zu - rück, o komm' zu - rück!
del - la mia non v'è, nò, nò, non v'è, nò, nò, non v'è.

gold'ne Ruh' zu - rück, o komm' zu - rück, o komm' zu - rück!
del - la mia non v'è, nò, nò, non v'è, nò, nò, non v'è.

Nº 2. ARIE.

VITELLIA.

Larghetto.

VITELLIA.

Schlägt mir dein Herz voll Lie - be,
Deh, se pia - cer mi nuo - i,

schlägt mir dein Herz voll Lie - be, lass Furcht und Argwohnschwinden, lass
deh, se pia - cer mi nuo - i, la - scia i so - spet - ti tuo - i, la -

Furcht und Argwohnschwinden!
scia i so - spet - ti tuo - i.

Du kannst sie ü - ber - win - den, mein
Non mi stancar con que - sto mo -

Wort zum Unterpand, mein Wort zum Un-ter-pand! Schlägt mir dein Herz voll
 le - sto du - bi - tar, mo - le - sto du - bi - tar. Deh, se pia-cer mi

Lie - be, lass Furcht und Argwohn schwinden! Du kannst sie ü - ber - winden, sie ü - ber -
 euo - i, la - scia i so - spet - ti tuo - i, ah nò, non mi stan-car, nò, non mi stan-

winden, mein Wort, mein Wort zum Un - terpand! Du kannst sie ü - ber -
 car, nò, con que - sto mo - le - sto du - bi - tar, non mi stan-car con

win - den, mein Wort — zum Un - ter - pand! Lass Furcht und Argwohn
 que - sto mo - le - sto du - bi - tar, non mi stan-car con

schwinden, du kannst sie ü - ber - win - den, mein Wort zum Un - terpand, mein
 que - sto, non mi stan-car con que - sto mo - le - sto du - bi - tar, mo -

Wort, — ja mein Wort — zum Un — ter-pfand!
 le — sto, mo — le — sto du — bi — tar.

Allegro.

Folg' wil — lig mei-nem Rathe, ich
Chi cie — ca-men — te crede, im-

weiss dich zu be-lohnen, ich weiss dich zu be — loh — nen!
pe — gnaa ser — bar fe-de, *im — pe-gnaa ser-bar fe — de!*

Wo Wort und Tren — e thronen, reicht Lie-be dir die
Chi sempre in-gan-ni-a-spet-ta, *al — le-ta ad in — gan-*

rallent. *a tempo*

Hand, reicht Liebe, reicht Liebe, reicht Liebe, ja, reicht Lie-be dir die Hand!
 nar, *al — le-ta,* *al — le-ta,* *al — le-ta,* *al-le-ta, al-le-ta ad in-gan-nar.*

colla voce *a tempo*

Schlägt mir dein Herz, dein Herz voll Liebe, lass Furcht und Argwohn,
 Deh se pia - cer, pia - cer mi vuo-i, la - scia i so - spet - ti,

lass Furcht und Arg - wohn schwinden! Wo
 la - scia i so - spet - ti tuo-i. Chi

Wort und Tren - e thronen, reicht Lie - be dir die Hand, reicht Liebe, reicht
 sem - pre in gan - ni a - spet - ta, al - let - ta ad in - gan - nar, al - let - ta, al -

rallent.

colla voce

Lie-be, reicht Liebe, ja, reicht Lie-be dir die Hand,
 let - ta, al - let - ta, allet - ta, al - let - ta ad in - gan - nar,

a tempo

dir die
 ad in - gan -

Hand, reicht Lie - be, reicht Lie - be die
nar, al - let - ta ad in - gan -

Hand! Folg'wil - lig mei-nem Ra-the, ich weiss dich zu be-lohnen, wo Wort und Treu-
nar. Chi oie - ca-men - te cre-de, im-pe-gna a ser - bar fe - de, chi sem - pre in gan -

thronen, reicht Liebe, reicht Liebe, reicht Liebe, ja, reicht Liebe dir die Hand, reicht
spet-ta, al - let-ta, al - let-ta, al - let-ta, al-let-ta ad in - gan - nar, al -

Lie-be dir die Hand, reicht Lie-be dir die Hand, ja,
let-ta ad in - gan - nar, al - let-ta ad in - gan - nar, ad

dir die Hand!
in - gan - nar.

Nº 3. DUETT.

SEXTUS, ANNIUS.

Andante.
SEXTUS.

ANNIUS. In dei - nem Arm zu wei - len, ist höch - ste Se - lig - keit, lass
Deh prendi un dol-ce am - ples - so, a - mi - co mio fe - del, e o -

Andante.

Glück und Schmerz uns thei - len voll treu - er Zärt - lich - keit, lass Glück uns
e o - gnor lo
gnor per me lo ster - so ti - ser - bi a - mi - co il ciel, lass Schmerz per me

theilen *stesso* voll Zärt - lich - keit, lass Glück und Schmerz uns thei - len voll
 uns theilen *ti ser - bi* a - mi - co il ciel, e o - gnor per me lo stes - so ti

treu - er Zärt - lich - keit, voll Zärt - lich - keit, voll Zärt - lich -
serbi a - mi - co il ciel, a - mi - co il ciel, a - mi - co il

keit!

ciel.

p

Nº 4. MARSCH.

Maestoso.

f

dol.

f

f

Nº 5. CHOR.

Presto.

f

SOPRAN u. ALT.

Schützt Ti - tus, o ihr Göt - ter!

TENOR u. BASS.

Ser - ba - te, o Dei, cu - sto - di

Ihn, euersVolks Be - ra - ther!

den Herrscher und den Va - ter,

den

del - la Ro - ma - na sor - te,

in Ti - to il giu - sto, il for - te,

l'o -

Stolz der Na-ti-on, der Na-ti-on, der Na-ti-on. Schützt, o ihr
nor di no-stra e-tà, di nostra e-tà, di nostra e-tà. O Dei, cu-

Göt-ter, schützt, o ihr Göt-ter! Ihn, eu-ersVolks Be-
sto-di, o Dei, cu-sto-di del-la Ro-ma-na

ra-ther, schützt Titus, den Herrscher, schützt Titus, den
sor-te, ser-ba-te in Ti-to il giusto, il

Vater, den Stolz der Na-ti-on! Schützt Ti-tus, o ihr Göt-ter!
forte, l'o-nor di nostra e-tà! Ser-ba-te, o Dei, cu-sto-di

5257

Ihn, eu - ers Volks Be - ra - ther, den Herr - scher und den
 del - la Ro - ma - na sor - te, in Ti - to il giu - sto, il

Va - ter! den Stolz der Na - ti - on, der
 for - te, l'o - nor di no - stra e - tà, di

Na - ti - on, der Na - ti -
 no - stra e - tà, di no - stra e -

On!
 tà.

Nº 6. ARIE.

Andante con moto.

TITUS.

TITUS.

Der hüch - ste Thron der Er - de heut Wonne nur durch Wohlthun, al - les ist sonst Be -
Del più su - bli - me so - glio l'u - ni-co frutto è que - sto, tutto è tor - men - to il

schwerde, al - les ist sonst Beschwerde, und Plag' und Slave - rei, Be -
re - sto, tutto è tor - men - to il re - sto, e tutto è ser - vi - tù, tor -

schwer - de und Scla - ve - rei, al - les ist Be - schwerde und Scla - ve -
men - to è ser - vi - tù, tut - te e tor - men - to e ser - vi -

rei.
tù. Was bleibt mir sonst für Freude? soll
Che a - vrei, se ancor per - des - si le

ich auch dies ent - behren, zu trock - nen frem - de Züh - ren, Be - drängten bei - zu -
so - le o - re fe - li - ci, ch'ho nel gio - var - gli op - pres - si, nel sol - le - var - gli a -

ei - len und Gü - ter mit-zu - theilen der Treue und dem Ver - dienst, der
mi - ei, nel dis-pen-sar te - so - ri al merto, e al - la vir - tù? al

Treue und dem Ver - dienst? Was bleibtsonst für Freude? Der
merto e al - la vir - tù? Che a-re - i, che a-re - i? del

höch - ste Thron der Er - de bent Wonne nur durch Wohlthun, al - les ist sonst Be -
più su - bli - me so - glio l'u - ni-co frutto è que - sto, tutto è tor - men - to il

schwerde, al - les ist sonst Be - schwerde, und Plag und Scla - ve - rei, —
re - sto, tutto è tor - men - to il re - sto, e tut - to è ser - vi - tù, —

Be - schwer - de und Scla - ve - rei, al - les ist Be -
tor - men - to e ser - vi - tù, tut - to è tor -

schwer - de und Sela - ve - rei, und Sela - ve - rei, — und
men - to e ser - vi - tū, e — ser - vi - tū, — e

Sela - ve - rei.
ser - vi - tū.

cresc. *f*

Nº 7. DUETT.

SERVILIA, ANNIUS.

Andante.

ANNIUS.

Ach, ver-
Ah, per-

p *f* *p*

zeih, du Aus-er - wählte, dass ich, ach, noch mein dich nenne; wenn ich jetzt von dir mich
do - na al pri-mo af - fet-to questo ac - cen - to scon-si - glia-to; col - pa fù del lab-brou -

trenne, folgt doch Wunsch und Herz dir nach, folgt doch Wunsch und Herz dir nach! Ach, so
sa-to a co - si — chia-mar-ti og - nor, a co - si — chia-mar-ti og - nor. Ah, tu

grau - sam mich zu quä - len! E - wig dein werd' ich mich nennen, nie kann ich von dir mich
fo - sti il pri - mo og - get - to che sin or fe - del a - ma - i, e tu put - ti - mo sa -

trennen, brechen nie, was ich ver - sprach, brechen nie, was ich ver - sprach.
ra - i, ch'abbia ni - do in que - sto cor, ch'abbia ni - do in que - sto cor.

ANNIUS.
E - wig tren? darf ich es glauben?
Ca - ri accen - ti del mio be - ne!

SERVILIA.
E - wig tren! Du darfst es glauben! Du mein Al - les, du mein Le - ben, e - wig
ANNIUS. Oh mia dol - ce ca - ra spe - me!
Piu che as - colto i sen - si tuo - i, in me

bleib'ich dir ge - tren! Du mein Al - les, o du mein Le - ben! E - wig bleib'ich dir ge -
cre - sce piu l'ar - dor, piu che as - col - to i sen - si tuo - i, in me cre - sce piu l'ar -

treu! Wenn sich treu - e Her - zen fin - den, weiss die Lie - be sie zu bin - den, ja im
 dor, quando un' al - ma è al - tra u - ni - ta, qual pia - cer un cor ri - sen - te, ah si

To - de wie im Le - ben bleib ich dir auf e - wig treu, ja im To - de wie im
 tol - ga dal - la vi - ta tut - to quel che non è a - mor, ah si tol - ga dal - la

Le - ben bleib ich dir, bleib ich dir auf e - wig treu,
 vi - ta tut - to quel, tut - to quel, che non è a - mor,

auf e - wig treu!
 che non è a - mor.

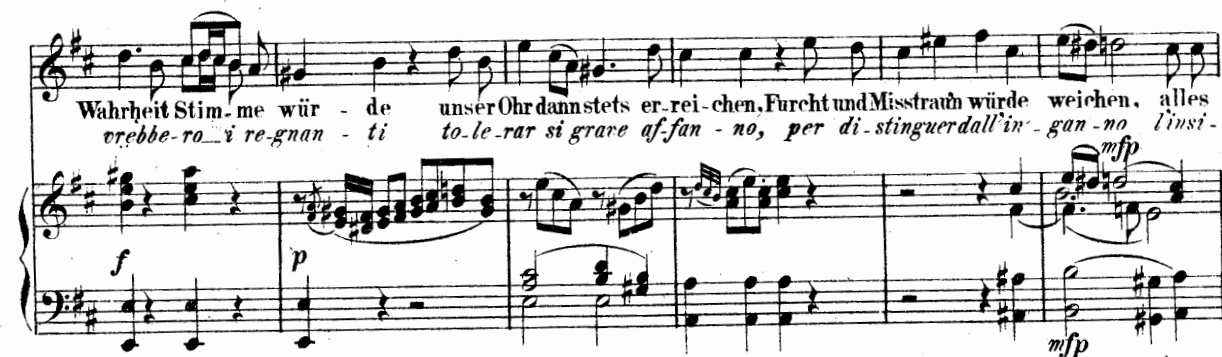
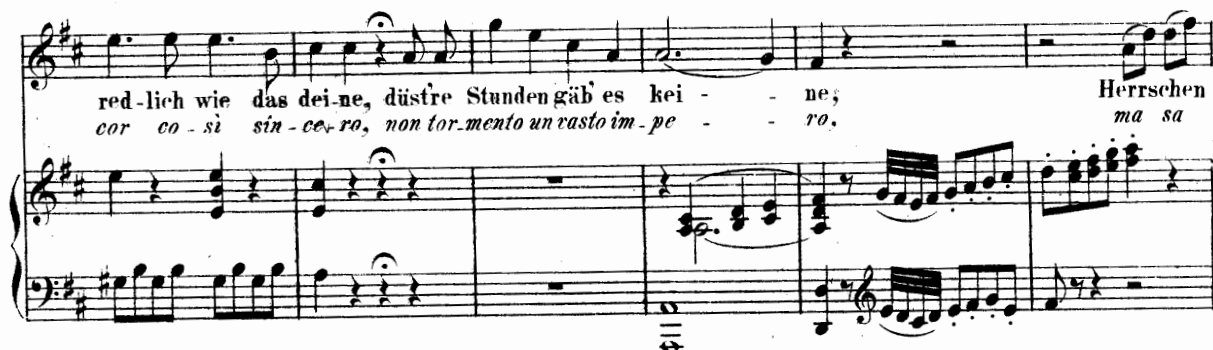
Nº 8. ARIE.

TITUS.

Allegro.



TITUS.



wä - re Ei - nig - keit, alles wä - re Ei - nig - keit; ja, die
 dia - ta ve - ri - tà, l'in - si - dia - ta ve - ri - tà; non do -

Wahr - heit wür - de un - ser Ohr er - rei - chen! Wä - re je - des Herz am Throne
 vrebbero to - le - rar si grave af - fan - no! Ah! se fos - se in - tor - no al tro - no

cresc. *f* *p*

treu - und red - lich wie das dei - ne, dann wä - re Herrschen, dann
 o - gni cor co - sì sin - ce - ro! l'n va - sto im - pe - ro, un

f

wä - re Herrschen nicht voll düster Stunden, nein, es wä - re Se - - lig -
 va - sto im - pe - ro non sa - ria tor - men - to, ma sa - ria fe - li - - ci -

p *cresc.* *p*

keit, ja, Se - - - lig - keit, ja, Se - - - lig -
 tà, fe - li - - ci - tà, fe - li - - ci -

f *p* *f* *p*

keit, ja Se - - - lig - keit!
tà, fr - - - li - - - ci - tà.

cresc. *f*

p *f*

Nº 9. ARIE.

SEXTUS.

Adagio.

Feurig, feurig eil' ich zur Ra -
Par-to, par-to, ma tu, ben mi -

che! ach, nur vergieb der Schwäche! ach, nur ver - gieb der Schwäche!
o, me-co ri-torna in pa-ce, me-co ri - tör - na in pa-ce;

Wenn jetzt mein Wort ich bre - che, wenn jetzt mein Wort ich
sa - rò qual più ti pia - ce. sa - rò, qual più ti

p

bre - che, dann sei dein Hass mein Lohn, dein Hass mein Lohn!
 pia - ce, quel che vor - rai fa - rò, vor - rai fa - rò.

Feu-rig eil' ich für Ra - che!
 Par-to, ma tu, ben mi - o!

ach, nur ver - gieb — der Schwäche! Wenn
 me - co ri - tor - na in pa - ce, sa -

jetzt — mein Wort ich bre-che, dann sei dein Hass mein
 rò — qual più ti pia-ce, quel che vor - rai fa -

Lohn; ja, wenn jetzt mein Wort ich breche, dann — sei dein Hass mein —
 rò, sì sa - rò, qual più ti pia-ce, quel — che vor - rai fa -

Lohn, dann sei dein Hass mein Lohn, dann
rò, quel che vor-rai fa-rò, quel

sei dein Hass mein Lohn!
che vor-rai fa-rò. Allegro.

p *fp*

Läch-le mir, und ich sie-ge! und je-der Zwei-fel schwin-det, und
Guar-da-mie tut-toob-bli-o, e a ren-di-car-ti io ro-lo. e a

je-der Zwei-fel schwindet!
ren-di-car-ti io vo-lo. Dein Di

einzig-er Blick ent-zündet
quello sguardo so-lo mein Herz zur Rache schon, mein
io mi ri-cor-de-rò, io

Herz zur Ra - che schon! Feu - rig eil' ich zur
 mi ri - cor - de - rò. Par - to! ma tu, ben

Rache! ach, nur vergieb der Schwäche! Wenn jetzt mein Wort ich breche, — dann sei dein
 mi - o! me - co ri - tor - na in pa - ce, sa - rò qual più ti piace, — quel che vor -

Hass mein Lohn, dann sei dein Hass mein Lohn! Läch-le mir!
 rai fa - rò, quel che vor - rai fa - rò. Guar - da - mi,

läch-le mir! Dein einz'ger Blick ent - zündet
 guar - da - mi! Di quel - lo sguardo so - lo

p dolce

mein Herz zur Ra - che schon, mein Herz zur Ra - che
 io — mi ri - cor - de - rò, io mi ri - cor - de -

Allegro assai.

schon!
rò.

Läch-le mir und ich sie-ge!
Guar-damie tut-to ob-bli-o,

und jeder Zwei-fel schwindet!
e a rendi-car-tio ro-lo.

Wie gött-lich, wie be-zau-bernd ist,
Ah, qual po-ter, oh De-i! do-

Schönheit, dei-ne Macht, ist, Schön-heit, dei-ne
na-ste al-la bel-tà, do-na-ste al-la bel-

Macht,
tà!

ist
al-

dei-ne Macht, ist, Schön-heit, dei-ne
la bel-tà, do-na-ste al-la bel-

- heit, dei - ne Macht, ist, Schön - heit,
- ste al - la bel - tà, do - na - ste al -

dei - ne Macht,
la bel - tà,

ist dei - ne Macht, wie gött - lich,
al - la bel - tà, ah, qual po -

wie he - zaubernd ist, Schön - heit, dei - ne
ter, oh De - i! do - na - ste al - la bel -

Macht, ist, Schön - heit, dei -
tà, do - na - ste al - la

ne bel - - - Macht, ist dei - ne Macht, ist
 tà, al - la bel - tà, al -

dei - ne Macht, ist dei - ne
 la bel - - - tà, al - la bel -

Macht!
 tà!

Nº 10. TERZETT.
VITELLIA, ANNIUS, PUBLIUS.

Allegro.

VITELLIA.

Allegro. **VITELLIA.**

War - tet!
Ven - go!

nein! ich
a - spr -

kom - me!
ta - te!

Sex - - tus!
Se - - sto!

Woh' mir! Sex - tus.
Ahi - mè! Se - sto

doch zu spät schon! Ha! Fluch dem schwar - zen
è par - ti - to! Oh sde - gno mio fu -

Has - se, der un - ge - rech - ten Wuth! Ver -
ne - sto, oh in - sa - no mio fu - ror, che an -

zweif - lung tobt im Her - zen, ihr Göt - ter,
gu - stia, che tor - men - to! io ge - lo, oh

schützt sein Blut! Ha!
Dio, d'or - ror! Oh

ANNIUS.

Ach, wie verwirrt der
PUBLIUS.

Oh come un gran con -

Fluch dem schwar - zen Has - se, der un - ge - rech - ten
sde - gno mio fu - ne - sto, oh in - sa - no mio fu -

Freu - de schnell an - ge - fach - - te Glut,
ten - to, co - me con - fon - - de un cor,

Wuth! Ver - zweif - - lung tobt im Her - -
ror, che angu - - - stia, che tor - men - -

schnell an - ge - fach - te Glut. ach, wie ver - wirrt der Freu - de
co - me con fon - de un cor, oh co - me un gran con - ten - to

con forza - - zen, ach, Ver - zweif - - lung! *sotto voce* Ach, schützet,
- to, che tor - men - - to! io ge - lo,

schnell an - ge - fach - te Glut! Ach, wie ver - wirrt der Freu - de, ver -
co - me con fon - de un cor, oh come un gran con - ten - to con -

Allegretto

f *sotto voce*

ihr Göt-ter, ihr Götter! ach, schützt, ihr Göt- - - ter, schützt, — ach!
oh Di-o! oh Di-o! io ge-lo, oh Di - - - o! ge-lo; oh

wir-ret der Freu-de, ver-wir-ret, ach, wie ver-wir-ret der
fon-de, oh co-me can-fon-de, co-me can-fon-de, can-

f cresc. f p

schützt sein Blut!
Dio, dör - rer!

War - tet!
Jen - ge!

Freu - de Glut!

son - denn cor.

neinlich kom - me!
a - spet - ta - te!

Sex - tus!
Se - sta!

Weh mir! Sex tus!
 Ahi - - mè! Se - - sto!

Ha! Fluch dem schwar - zen Has - se, der
 O sde - gno mio fu - ne - sto, oh in -

Ach, wie verwirrt der Freu - de schnell an-ge-fach - te

Oh co-me un gran con - ten - to, co - me confon - de un

un - ge - rech - ten Wuth! Ver - zweif - lung tobt
 sa - no mio fu - ror, che an - gu - stia, che

Glut, schnell an-ge-fach - te Glut, ach, wie ver-wirrt der

cor, co - me confon - de un cor, oh co-me un gran con -

im Her - zen, ach Ver - zweif -
 tor - men - to, che tor - men -

Freu - de schnell an-ge-fach - te Glut!

ten - to, co - me confon - de un cor,

con forza

sotto voce p *f*

lung! Ach, schützet, ihr Götter, ihr Götter. ach, schützt ihr Göt-
 to! io ge-lo, oh Di-o, oh Di-o! io ge-lo, oh Di-

f *p* *f*

Ach, wie verwirrt der Freude, ver-wirret der Freude, ver-wirret, ach, wie ver-

f *p* *f*

oh come un gran con-ten-to con-fon-de, con-fon-de, con-fon-de, co-me con-

sotto voce

-ter! schützt, ach! schützt sein Blut! ach, schützet, ihr Göt-ter, ihr Göt-ter.
 -o! ge-lo, oh Dio! d'or-ror, io ge-lo, io ge-lo, io ge-lo, oh

p

wir-ret der Freu-de Glut, ver-wirret der Freude

p

fon-de, con-fon-de un cor, con-fon-de, con-fon-de, der
 con

schützt sein Blut! ihr Göt-ter, ach, schützet, ihr Göt-ter! schützt sein
 Dio! d'or-ror, io ge-lo, io ge-lo, io ge-lo, oh Dio! d'or-

schnell an-ge-fach-te Glut, ver-wirret der Freude schnell an-ge-fach-te
 co-me con-fon-de un cor, con-fon-de, con-fon-de, co-me con-fon-de un

Freu-de Glut, ver-wirret der Freude, der Freu-de
 fon-de un cor, con-fon-de, con-fon-de, con-fon-de un

Blut, ihr Göt - ter, schützt sein Blut!
 ror, in ge - lo, oh Dio! dör - ror!

Glut, schnell an - ge - fach - - - te Glut!

cor, co - me con - fon. - - - de un cor!

Nº 11. RECITATIV.

SEXTUS.

Allegro assai.

SEXTUS.

O Götter! wie klopft und bebet, zagt und zittert mein Herz!
O De-i! che smania è questa, che tu-molto ho nel cor!

Todesangst
Pal-pi-to,

ergreift mich, *agghiaccio.* en den will ich's, *mincam-mi-no.* und zaud're, *m'ar-re-sto.* ein Lüftchen, ein
ogn'au-ra, ogn'

Schatten macht mich er-zit-tern!
om-bra mi fa tre-ma-re.

Thor! der ich wähnte, nur
Io non cre-de-a che

Spielwerk sei der Sprung von der Tugend bis zum Ver-brechen!
fos-se si dif-fi-cile im-pre-sa es-ser mal-ra-gio.

Doch vollenden ist
Ma compir-la con-

gross!
rien.

Geh ich entschlossen nicht als Held in den Tod?
Al-men si ra-da-b con va-lor a pe-rir.

O Wahnsinn! EinHeld kann nie Ver-rä-ther sein!
 Ja-lo-re? E co-me può a-ver-neun tra-di-tor?

O, ar-mer Sextus! Du, ein Ver-rä-ther! O Schreckens-na-me! und dennoch ringst du, ihn zu ver-
 Sesto in-fe-li-ce! tu tra-di-tor! Che or-ri-bil no-me! ep-pur t'af-fret-ti a me-ri-

dienen! Und wen ver-räthst du? Ihn, den grössten, den ge-rechtesten, ach, den be-sten der
 tar-lo. E chi tra-di-sci? il più grande, il più giu-sto, il più clemen-te
 Andante.

Herrscher des ganzen Erdballs, dem du ver-dankest, was du hast, was du bist! Trefflich be-
 prin-ci-pe del-la ter-ra, a cui tu de-vi, quan-to puoi, quanto se-i, bel-la mer-

lohnst du ihm so viel Gü-te! Darum sein Freund, sein Liebling. dass sein Mörder du werdest!
 ce-de gli ren-di in re-ro! Ei tin-nal-zò per far-ti il car-ne-fi-ce su-o.

Tempo I. Verschlinge mich der Abgrund, wenn ich das wer-de!
 Minghiot-tail suo-lo pri-ma ch'io tal di-ren-ga!

Nein, ich vermag nicht, Vi - tel - lia, der Rache Lechzen dir zu
Ah non ho co - re, Vi - tellia, a se - con - dar gli sde - gni

stil - len, ich stür - be - wollt' ich es wa - gen, vor seinem Antlitz!
tuo - i: mar - re - i pri - ma del col - po in faccia a lu - i.

Hindern will ich's! Ist's möglich? das Ka - pi - tol schon in
S'im - pe - di - sca! ma co - me, ar - de già il Cam - pi -

Flammen? Welch ein Tumult der Men - ge! Waffen, Schwerter klirren!
do - glio! Un gran tu - mul - to io sen - to d'ar - mi e d'ar - ma - ti!

Zu spät ——— ach, ist nun die Reu - e!
ahi tar - do è il pen - ti - men - to!

Nº 12. FINALE, QUINTETT mit CHOR.

VITELLIA, SERVILIA, SEXTUS, ANNIUS, PUBLIUS.

Allegro.

SEXTUS.

Ach schützt ihn, grosse Göt - ter! der Rom mit Glanz um - gab! doch zeigt sich ihm kein
Deh con-ser-ra-te, oh De - i! a Ro-ma il suo splen-dor, o al-me-no i gior-ni

Ret-ter, so stürzt auch mich in's Grab, so stürzt auch mich in's
mie-i coi suoi tron-ca-te an-cor, coi suoi tron-ca-te an-

ANNIUS.

SEXTUS.

Grab! Freund Sex - tus! wa - rum fliehst du? O lass mich, o
cor. A - mi - co, do-re-ra-i? Io ra-do, io

lass mich flieh'n und schweigen! o lass mich, lass mich flieh'n.
ra-do, lo-sa-pra-i, o Di-o! lo-sa-prai.

ANNIUS.

der Menschheit Fluch! Wer löst mir dies Ge-heimniss? Ha!
per mio ros-sor. Io Se-sto non in-ten-do: ma

SERVILIA.

ANNIUS.

sieh, da kommt Ser - vi - lia. O welch ein schrecklich To - ben! Flieh, ach entflieh, du
 qui Ser - vi - lia rie - ne. Ah che tu - mul - to or - ren - do! Fug - gi di quà, mio

SERV.

Hol - de! Ich fürchte, die - se Flammen sind nicht das Werk des Zufalls. nein, diesen Brand er -
 be - ne! Si te - me che l'in - cen - dio non sia dal ca - so na - to, mà con peggior di -

(in der Ferne.)
(in distanza)

zeug - te Ver - rä - the - rei und Auf - ruhr. Ach!
 se - gno ad ar - te su - sci - ta - to. CHOR. Ah!

Ach!
 Ah!

Ver -
 f in

rä - the - rei und Auf - ruhr! ich zitt - re nur für Ti - tus! Wer wag - te zu be - gin - nen die
 Roma u - na con - giu - ra, per Ti - to ahimè! pa - ren - to, di que - sto tra - di - men - to chi

SERVILIA.

ANNIUS.

schre - cken - vol - le That? Ach! Welch jam - mer vol - les Schreien!
 mai sa - rà l'au - tor? Ah! Le gri - da, ahimè! ch'io sen - to!

SERVILIA.
ANNIUS.

CHOR.

VITELLIA.

CHOR. Ach! Vor Schauder starrt mein Blut!
PUBLIUS. Ah. Mi fan ge-lar d'or-ror.

Ach!
O Himmel, hab Er-
Chi per pie-ta-de, oh

Ah!

sf p sf sf p

barmen! sagt Freunde, wo ist Sex-tus! Ich kämp-fe mit Ver-zweiflung, mein
Di-o! mad-di-tù dor'è Se-sto? in o-dio a me son i-o ed

f p f p f

SERVILIA.
ANNIUS.

Schmerz ist Höl-len-pein, mein Schmerz ist Höl-len-pein! Wer wag-te zu be-
ho di me ter-ror, ed ho di me ter-ror, PUBLIUS.

Di que-sto tra-di-

p sf p

VITELLIA.

Welch jammervol-les
Le grida ahi-mè! ch'io

CHOR.

SERVILIA.
ANNIUS.

Welch jam-mer-vol-les Schreien!

PUBLIUS.

men-to chi mai sa-rà lau-tor? Ah! ah! Le grida ahi-mè! ch'io sen-to!

fp fp fp fp fp

Schreien!
sen-to.

SERVILIA.
ANNIUS.

Vor Schauder starrt mein Blut!
Mi fan ge-lar d'or-ror.

CHOR. Ach! ach! Vor Schau-der starrt mein Blut! CHOR. Ach! a'h!

PUBLIUS.

Ah! ah! *Mi fan ge-lar d'or-ror!* Ah! ah!

SEXTUS.

Wo soll ich mich ver-ber-gen? wo soll ich mich ver-ber-gen? Oeffne dich Erd'—
Ah do-ve mai m'a-scon-do, ah do-ve mai m'a-scon-do? A-pri-tio ter-

— und verschlinge mich! In dei-nes Abgrunds Tie-fen ver-birg die-se Fre-vel-
-ra, in-ghiot-ti-mi! e nel tuo sen pro-fon-do rin-ser-ra un tra-di-

VITEL. SEXTUS. VITEL.

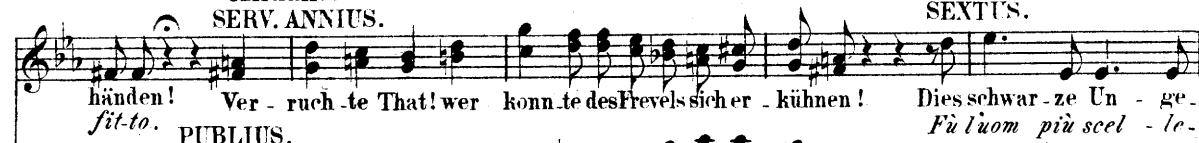
that, ver-birg, ver-birg die-se Fre-vel-that! Sextus! Was ist? was willst du? Wild rollen sei-ne
tor, rin-ser-ra, rin-ser-ra un tra-di-tor. Recit. Se-sto! Da me che vuo-i? Qua i guardi ribri in-

SEXTUS. VITEL. SEXTUS.

Blicke! Halschändlich und ab-schen-lich! Ti-tus! Der Menschheit Lieb-ling fiel von Ver-rä-ther-
tor-no? Mi fa ter-ror il gior-no. Ti-to! La no-bil al-ma ver-sò dal sen tra-

Andante.
SERV. ANNIUS.

SEXTUS.



Qual de-strä rea mac-chiar-si po-tedùn tal de-lit-to?

Andante.



VITEL.

heuer, der Ab-scheu der Na-tür, war-war-Schweige! Unglückselger! willst du dich selbst ver-ra-to, l'or-ror del-la na-tu-ra, fù! fù! Ta-ci, for-se-na-to, deh non ti pa-le-

Recit.

p

Andante.
VITEL. SERV.

rathin! Der Menschheit Stern er-lo-schen, er-lo-schen! der Frie-de-brin-ger todt! sar.

SEXTUS. ANNIUS.

Ah dun-que l'à-stro è spen-to, è spen-to di pa-ce appor-ta-tor.

PUBLIUS.

Der Menschheit Stern er-lo-schen, er-lo-schen! der Frie-de-brin-ger todt! Oh

Andante.



ruch-te That der Höl-le! o Tag voll Nacht und Graus! Ver-

ne-ro tra-di-men-to, oh gier-no di do-lor! oh

Ver-ruchte That der Hölle ! O Tag voll Nacht und Graus ! Tag voll Nacht und
Oh giorno di do-lor !

Oh ne-ro tra-di-mento ! O gior-no di do-

Ver-ruchte That der Hölle ! O Tag voll Nacht und

ruchte That der Hölle ! o Tag voll Nacht und Graus !

ne-ro tra-di-mento ! oh gior-no di do-lor !

Graus ! Ver - ruchte That der Höl - le, o Tag voll Nacht und Graus !

lor ! oh ne-ro tra-di - men - to, oh gior - no di do - lor !

Graus ! Ver - ruchte That der Höl - le, o ; Tag voll Nacht und Graus !

That der Höl-le ! That der Höl-le ! Ach, ver-

tra-di-men-to ! tra-di-men-to ! oh, oh,

Musical score for a dramatic scene, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major and 4/4 time. It includes dynamic markings such as *sf* (sforzando), *f* (forte), *p* (piano), and *sfz* (sforzando). The lyrics are in German, expressing a scene of despair and betrayal.

Vocal Parts:

- Soprano:** Ach! Oh! That der Höl-le! o Tag voll Nacht und Graus! Ver-ruch-te That der Höl-le! o
- Alto:** That der Höl-le, That der Höl-le! o Tag voll
- Tenore:** Tag voll Nacht und Graus! That der Höl-le, That der Höl-le!
- Bass:** di do-lor! di do-lor! di do-lor! Nacht und Graus! Tag voll Graus, Tag voll Graus!

Piano Part:

- Accompanying the vocalists with chords and melodic lines.
- Key moments include a dramatic *sf* chord at the beginning of the first vocal entry and a *sfz* chord during the final *Ach!* exclamation.

Lyrics:

- ne-ro tra-di-men-to, oh gior-no di do-lor! oh ne-ro tra-di-men-to, o.
- tra-di-men-to, tra-di-men-to, oh gior-no
- tra-di-men-to, tra-di-men-to!
- di do-lor! di do-lor! di do-lor!
- Nacht und Graus! Tag voll Graus, Tag voll Graus!
- Ach! Oh! Ach! Oh!

ACT II.

51

Nº 13. ARIE.

ANNIUS.

Allegretto. ANNIUS.

Keh - re zu rück zu Ti - tus, bleibe, bleibe! Feh - ler ver lösch die
Tor - na di Ti - to a la - to, tor - na, tor - na, tor - nae l'er - rar pas -

Reu - e, Pro - ben er - neu - ter Treu - e lass ihn als Bess - rung seh'n;
sa - to, con re - pli - ca - te e - men - da pro - ve di fe - del - tà.

blei - be, bleibe! Feh - ler ver lösch die Reu e, Pro - ben er - neu - ter
tor - na, tor - na, tor - nae l'er - rar pas - sa - to, con re - pli - ca - te e -

Treu - e lass ihn als Bess - rung seh'n; bleibe, bleibe! Die Grö - sse dei - ner
men - da pro - ve di fe - del - tà, tor - na, tor - na! L'a - cer - bo tuo do -

Schmerzen ist ein un - trüg - lich Zei - chen, dass noch in dei - nem Her - zen der
lo - re è se - gno ma - ni - fe - sto, che di vir - tù nel co - re l'im -

Tu-gend Fun-ke glimmt, dass noch in dei-nem Her-zen der Tu-gend Fun-ke
 ma-gi-ne ti stä, che di vir-tù nel co-re lim-ma-gi-ne ti

glimmt. Bleibe. blei-be, keh-re zurück zu Titus. keh-re zurück zu
 stä. Thr-na. tor-na, tor-na di Ti-to a la-to, tor-na di Ti-to a

Ti-tus! Feh-ler verlöscht die Reu-e. Pro-ben er-neu-ter Treu-e
 la-to. tor-nae l'er-ror pas-sa-to con re-pli-ca-te e-men-da

lass ihn als Bessrung seh'n. lass ihn als Bessrung seh'n. lass ihn als Bessrung
 pro-re di fe-del-tä, pro-re di fe-del-tä, pro-re di fe-del-

seh'n. blei-be. blei-be!
 tä. tor-na, tor-na!

Nº 14. TERZETT.

VITELLIA, SEXTUS, PUBLIUS.

Andantino.

SEXTUS.

Wird bald einschauernd
Seal rol - to mai ti'

Lüftchen um dei - ne Wan - ge be - ben, so
sen - ti lie - re au - ra che s'ag - gi - ri. gli e -

den - ke, dass mein Le - ben mit die - sem Hauch ent - flieht, so den - ke, dass mein Le - ben mit
stre - mi miei so - spi - ri quell' a - li - to sa - rò, glie - stre - mi miei so - spi - ri quell'

VITELLIA.

die - sem Hauch ent - flieht! Für mich muss Sex - tus ster - ben, wo, Göt - ter!
a - li - to sa - rò, Per me rien trat - to a mor - te, ah do - re!

soll ich mich ver - ber - gen? Bald kün - den mei - ne Ket - ten, dass ich zur Schandthat
do - re mai m'as - con - do? fra po - co no - to al mon - do il fal - lo mio sa -

rieth, bald künden mei-ne Ketten, dass ich zur Schandthat rieth, dass ich zur Schandthat
 rà, fra po-co no-to al mon-do il fal-lo mio sa - rà, il fal-lo mio sa -

SEXTUS. VITELLIA.
 rieth! Ich fol-ge, leb wohl — denn! Götter! welch Leiden! Ihr Göt - - ter!
 PUBL. rà. Ti se-guo, ad - di - - o! Sen-ti! mi per-do, oh Di - - o!

Folg' mir!
 vie-ni!

SEXTUS. VITELLIA.
 Ihr Göt - - ter! Ich fol-ge! Welch hartes Loos!
 oh Di - - o! Ti se-guo. Che cru-del-tà!
 Folg' mir! Folg' mir! Folg' mir!
 vie-ni! vie-ni! vie-ni!

fp

Allegretto. SEXTUS.
 Denk, dass ich bis zum Gra-be dich treu ge-lie-bet
 Ram-men-ta che ta-do-ro in que-sto sta-tò an-

ha-be! Dein Mit-leid soll im To-de mir Kraft und Muth ver-leih'n, mir
 co-ra, mer-ce-deal mio do-lo-re sia al-men la tua pie-tà, — sia al-

Kraft und Muth ver - leihn, mir Kraft und Muth ver - leihn! Von giftigen Schlangenbissen fühl ich mein Herz zer -
men la tua pie - tà, sia al - men la tua pie - tà. Mi la-ce-ran il co-re ri-morso, orror, spa-
 PUBL. Mich
L'a

ris-sen, Göt - ter, ich muss er - lie - gen der Tren - nung her - ber
ren-to, quel che nell' al - maio sen-to, di dual mo-rir mi
 jam - mern ih - re Thrä - nen, mich rührt ihr ban - ges Seh - nen,
cer - bo a - ma - ro pian-to, che da suoi lu - mi pio - re.

SEXTUS.
 Pein. der Tren - nung Pein! Denk', dass ich bis zum
fä. mo-rir mi fä. Rum - men-ta che tà -
 doch ist umsonst das Mit - leid, umsonst das Mit - leid, um -
lä - ni-ma mi com - mo - ve, mi com - mo - ve, la -

VITELLIA.
 Von giftigen Schlangenbis - sen fühl ich mein Herz zer - ris - sen. ihr Götter! ach -
Mi la-ce-ran il co-re rimorso, orror, spa-ren-to, oh Di-o! quel -
 SEXTUS.
 Gra - be dich treu ge - lie - bet ha - be, ja, bis zum Gra - be,
 PUBL. *do - ro in que-sto sta-to an-co - ra ram-menta an-co - ra.*
 sonst das Mit-leid, um - sonst das Mit-leid. Ja! der
cer - bo pian-to mi com - mo-re, ma, ma

ich muss er - lie - gen der Trennung Pein! O hartes
che nell'al-ma io sen-to, mo-rir mi fà. Che crudel

leb' wohl denn!
ad-di-o!

Pflicht folg' ich al - lein, der Pflicht folg' ich al - lein. Folg' mir, folg' mir!
ra-na è la pie-tà, ma ra-na è la pie-tà, rie-ni, rie-ni!

p sf p f sf

Loos!
tà! Von giftigen Schlangen - bis - sen
mi la-ce-ran il co-re,

Denk, dass ich bis zum Gra-be dich treu ge-lie - bet
Ram-men-ta che t'a-do-ro, ram-men-ta che t'a-

Mich jammern ih-re Thrä-nen,
L'a-cer-bo-a-ma-ro pian-to,

p sf p tr

fühl ich mein Herz zer - ris - sen! Göt-ter, ich muss er - liegen,
ri-morso, or-ror, spa-ven-to, quel che nell'al-ma io sen-to,

ha-be, dich treu ge-lie - bet ha-be, dein
do-ro in que-sto sta-to an-co-ra. mer-

mich rührt ihr ban-ges Sehnen,
che da suoi lu-mi pio-re, doch ist umsonst das
l'a-ni-ma mi com-

f p tr

der Tren-nung her-be Pein, weh mir! ich tra-ge nicht-der
 di duol mo-rir mi fà, di duol mo-rir mi fà,— di

Mit-leid soll im To-de mir Kraft und Muth ver-leih'n, mir Kraft und Muth ver-leih'n,
 ce-de al mio do-lo-re sia al-men la tua pie-tà,— sia al-men la tua pie-tà,

Mitleid.
 mo-re!

Der Pflicht folg' ich al-lein, der Pflicht folg' ich al-lein. der
 ma-ra-na è la pie-tà, ma-ra-na è la pie-tà, ma

cresc. *sf* *p* *sf*

Trennung herbe Pein! Ihr Göt-ter! ihr Göt-ter!
 duol mo-rir mi fà. Oh Di-o! oh Di-o!

mir Muth ver-leih'n! Leb' wohl denn! Leb' wohl denn! Von gift'gen Schlangen.
 la tua pie-tà. Ad-di-o! ad-di-o! mi la-ce-ran il

Pflicht folg' ich al-lein. Folg' mir! folg' mir!
 ra-na è la pie-tà. Vie-ni! vie-ni!

p *f* *p* *f* *p*

von gift'gen Schlangen - bis-sen fühl' ich mein Herz zer-
 mi la-ce-ran il co-re ri-mor-so, or-ror, spa-

bis-sen fühl' ich mein Herz zer-ris-sen,
 co-re ri-mor-so, or-ror, spa-ren-to,

folg' mir! folg' mir!
 vie-ni! vie-ni!

cresc.

ris-sen, Göt-ter, ich muss er-lie-gen der Tren-nung her-ber
 ren-to, *quel che nell'al-ma io* sen-to, di duol mo-rir mi

ster-bend noch soll dein Mit-leid mir Kraft und Muth ver-
quel che nell'al-ma io sen-to, di duol mo-rir mi

folg' mir ! Mich lei-tet die Pflicht al-
 rie-ni ! *ma ra-na* è la pie-

f *p*

Pein, der Tren-nung Pein ! Welch' har-tes
fà, *mo-rir mi fà.* *Che cru-del-*

leihn, mir Kraft und Muth ver-leihn ! Welch' har-tes
fà, *di duol mo-rir mi fà.* *Che cru-del-*

leihn, mich lei-tet die Pflicht al-leihn. Folg' mir ! folg' mir !
tà, ma ra-na è la pie-tà. *Vie-ni !* *rie-ni !*

f *p* *f* *p*

Loos, welch' har-tes Loos !
tà, che cru-del-tà !

Loos, welch' har-tes Loos !
tà, che cru-del-tà !

f

Nº 15. CHOR und TITUS.

59

Andante.

p *mf*

sotto voce

Sopr. u. Alt.
CHOR.
Ten. u. Bass.

Dem höchsten Re-gie-rer singt Ju-bel-ge - sang, für Ti-tus Er -
Ah gra-zie si ren-da-no al sommo fat - tor, che in Ti-to del
haltung bringt feu-ri-gen Dank, für Ti-tus Er - hal - tung bringt feu - ri-gen Dank,
tro-no sal - rò lo splen-dor, che in Ti-to del tro - no sal - rò lo splen-dor,
bringt feu - ri-gen Dank, bringt feu - ri-gen Dank!
sal - rò lo splendor. Nun
sal - rò lo splendor, bringt feu - ri-gen Dank!
sal - rò lo splendor.

TITUS.

darf ich für - wahr nicht mein Schicksal be - kla - gen, es hel - fen ja
 nò, sren - tu - ra - to non so - no con - tan - to, sein Ro - mail mio

Herzen mir zärt - lich es tra - gen, es steigen für Ti - tus ja Wün - sche noch
 fa - to si tro - ra com - pian - to, se ro - ti per Ti - to si for - ma - no an -

auf, es steigen für Ti - tus ja Wün - sche noch auf!
 cor, se ro - ti per Ti - to si for - ma - no an - cor.

sotto voce
 CHOR. Dem höchsten Re - gie - rer singt Ju - bel - ge - sang, für Ti - tus Er - haltung bringt
 Ah gra - zie si ren - da - no al sommo fat - tor, che in Ti - to del tro - no sul -

feu - ri - gen Dank, für Ti - tus Er - hal - tung bringt feu - ri - gen Dank, bringt
 ro lo splen - dor, che in Ti - to del tro - no sal - ro lo splen - dor. sul -

feu - ri-gen Dank, bringt feu - ri-gen Dank!
 sal - rò lo splendor.
 rò lo splen - dor, bringt feu - ri-gen Dank!
 sal - rò lo splendor.

Nº 16. ARIE.

Allegretto.

PUBLIUS.

Oft stürzt in Reu-e ein fal-scher Schmeichler
 Tar-di sar-re-de d'un tra-di-men-to

den, wel-cher Treue nicht bre-chen kann; nie wird er ah-nen; dies Herz voll
 chi mai di fe-de man-car non sa, un cor re-ra-ce, pie-no do-

Eh-re, dass ein Ver-führer sich frech em-pö-re, hofft Treu und Eh-re von
 no-re, non è por-ten-to, seogn' al-tro co-re, crede in-ca-pa-ce d'in-

Je-der-mann, von Je-der-mann.
 fe-del-tà, d'in-fe-del-tà.

mf *p* *f*

Oft stürzt in Reu-e ein fal-scher Schmeichler den, wel-cher Treu-e nicht bre-chen
Tar-di s'ar-re-de d'un tra-di-men-to chi mai di fe-de man-car non

kann, oft stürzt in Reu-e ein fal-scher Schmeichler den, wel-cher Treu-e nicht
sä, tar-di s'ar-re-de d'un tra-di-men-to chi mai di fe-de man-

bre-chen kann, den, wel-cher Treu-e nicht bre-chen kann.
car non sä, man-car non sä, man-car non sä.

Nº 17. ARIE.

Andante.

ANNIUS.

Ver-rä-ther war Sextus, sein Loos ist ge-fallen; doch
Tu fo-sti tra-di-to, è de-gno di morte, mail

kann ich noch hof-fen, wo Ti-tus ge-beut, doch kann ich noch hoffen, wo
co-re di Ti-to pur la-scia spe-rar, mail co-re di Ti-to pur

Ti - tus ge - bent, wo Ti - tus ge - bent.
 la - scia spe - rar, pur la - scia spe - rar.

O fol - ge dem Her - zen voll Huld und Er - barmen, dein
 Deh! pren - di con - si - glio, Si - gnor, dal tuo co - re, il

Blick sei den Schmerzen der Deinen ge - weiht, o fol - ge dem Her - zen, dein
 no - stro do - lo - re ti de - gna mi - rar, il no - stro do - lo - re, il

Blick sei den Schmerzen der Dei - nen ge - weiht, der Dei - nen ge -
 no - stro do - lo - re ti de - gna mi - rar, ti de - gna mi -

weiht.
 rar. Ver - rä - ther war Sex - tus, sein Loos ist ge - fal - - len: doch
 Tu fo - sti tra - di - to, è de - gno di mor - - te, ma il

kann — ich noch hof — fen, wo Ti — tus ge — beut, doch kann ich noch hoffen, wo
co — re di Ti — to pur la — scia spe — rar, ma il co — re di Ti — to pur

Ti — tus ge — beut, wo Ti — tus ge — beut.
la — scia spe — rar, pur la — scia spe — rar.

O fol — ge dem Herzen, o fol — ge dem Herzen, voll Huld und Er — barmen, dein Blick sei den
Deh, prendi con — si — glio, deh, prendi con — si — glio, Signor, dal tuo co — re, il nostro do —

Schmerzen der Dei — nen ge — weih, dein Blick sei den Schmerzen der Deinen ge — weih, — der Dei — nen ge —
lo — re ti de — gna mi — rar, il nostro do — lo — re ti degna mi — rar, — ti de — gna mi —

weih, — der Dei — nen ge — weih!
rar, — ti de — gna mi — rar!

Nº 18. TERZETT.

TITUS, SEXTUS, PUBLIUS.

Larghetto.

SEXTUS.

Ist dies des Ti - tus Antlitz, ist dies des Ti - tus Antlitz? wo - hin, wo - hin, ihr Götter, floh
quel-lo di Tito è il vol-to, quel-lo di Tito è il vol-to, ah do-ve, oh stelle, è an-da-ta la

sei - ne früh - re Mil - de? Jetzt flösst's mir Schre - cken
sua dol-ces-sa u - sa - ta? Or ei mi fà tre -

TITUS.

ein, jetzt flösst's mir Schre - cken ein! Ihr ew'gen
mar, or ei mi fà tre - mar. E - ter - ni

Göt - ter! wie hat sich Sex - tus Blick ver - wandelt! Ver - bre - chen! wie ent -
De - i! di Se - sto dun - que il sem - bian - te? que - sto? o co - me può un de -

stellst du ein mensch - liches Ge - sicht, ein mensch - liches Ge - sicht!
lit - to un vol - to tras - for - mar, un vol - to tras - for - mar!

PUBLIUS.

Mit tausend Schmerzgefüh - len kämpft Ti - tus ed - le See - le, es sa - gen sei - ne
Mil - le di - ver - si af - fet - ti in Ti - to guerra fan - no, s'ei pro - va un tol af

Bli - - eke, er hasst den Freund noch nicht, er
fan - - no, lo se - gui - ta ad a - mar, lo

TITUS.

SEXTUS.

hasst den Freund noch nicht! Sextus, na - he dich! O Wor - te, die mir das Herz durch -
se - gui - ta ad a - mar. Ar - ri - ci - na - ti! Oh ro - ce, che piomba mi sul

TITUS.

SEXTUS.

boh - ren! Du hörst nicht? Blut' gerSchweiss tropft, ich fühl' es, vonStirn und Wan - ge
co - re! Non o - di? Di su - do - re mi sen - to, oh Di - o! bag -

TITUS. SEXTUS. TITUS. SEXTUS.

mir ! Sex-tus, na-he dich ! Don - ner - wor - te ! Du hörst nicht ! Ihr Göt - ter !
 nar. Ae - ri - ci - na - ti ! Oh — ro - ce ! Non o - di ? Oh Di - o !

Allegro. SEXTUS.

Den Tod vertauscht'ich für die - se
 Non può chi mo - re di più pe -

SEXTUS. sotto voce

Qual, für die - se Qual ! Den Tod, den Tod ver -
 nar. di più pe - nar. Oh Dio, non può chi

TITUS. sotto voce

Ängst - lich bebt der Ver - rä - ther, ängst -
 Pal - pi - tail tra - di - to - re, pal -

PUBLIUS. sotto voce

Ängst - lich bebt der Ver -
 Pal - pi - tail tra - di -

tauscht'ich, den Tod für die - se Qual, den Tod für die - se
 mo - re, non può di più pe - nar, non può di più pe -

- lich bebt der Ver - rä - ther, ängst - lich bebt der Ver - rä - ther und
 - pi - tail tra - di - to - re, pal - - pi - tail tra - di - to - re, nè

ra - ther, ängst - lich bebt der Ver - rä - ther, ängst - lich bebt der Ver -
 to - re, pal - - pi - tail tra - di - to - re, pal - - pi - tail tra - di -

Qual, den Tod ver-
nar, oh Di - - - o! non

wagt nicht auf - zu - sehn, nicht auf - zu - sehn, nicht auf - zu - sehn,
glioc-chi ardisce al - zar, ar - disce al - zar, ar - disce al - zar.

rä - ther und wagt nicht auf - zu - sehn, nicht auf - zu - sehn,
to - re, nè glioc-chi ar - disce al - zar, ar - disce al - zar.

cresc. *f* *p*

tauscht ich, ihr Göt-ter! den Tod ver - tauscht' ich, den Tod für die - se
può, nè, chi mo - re; oh Di - o! non può, nè, non può, — non

ängstlich bebt der Ver - rä - ther, ängstlich bebt der Ver - rä - ther,
pal - pi - ta il tra - di - to - re, pal - pi - ta il tra - di - to - re.

ängstlich bebt der Ver - rä - ther, der Ver - rä - ther,
pal - pi - ta il tra - di - to - re, il tra - di - to - re,

cresc. *f* *a piacere*

Qual, für die - se Qual, den Tod, den Tod für
può di più pe - nar, non può, non può di

und wagt nicht auf - zu - sehn, und
nè glioc - chi ardisce al - zar. nè

a tempo *a piacere* *3* *3*

p *a tempo* *a piacere*

a tempo

die - se Qual, ja, ja, ja, den Tod für die - - se
più pe - nar, nò, nò, nò! non può di più pe -

wagt nicht auf - zu - seh'n, ängstlich bebt der Ver - rä-ther und wagt nicht auf - zu -

gli oc-chiar-di-see al - zar, pal - pi-tail tra - di - to - re, nè gli oc-chiar-di-see al -

a tempo *p*

Qual, ja, ja, ja, den Tod für die - - se Qual, den
nar, nò, nò, nò, non può di più pe - nar, di

seh'n, ängstlich bebt der Ver - rä-ther und wagt nicht auf - zu - seh'n,

zar, pal - pi-tail tra - di - to - re, nè gli oc-chiar-di-see al - zar,

Tod, den Tod für die - - se Qual.
più pe - nar, di più pe - nar.

ängstlich bebt der Ver - rä-ther und wagt nicht auf - zuseh'n!

pal-pi-tail tra-di - to-re, nè gli occhi ar-di-see al-zar.

pp

Nº 19. RONDO.

SEXTUS.

Adagio.

SEXTUS.

Ach, nur ein - mal noch im Le - ben lass dein Herz mir of - fen stehn,
 Deh per que - sto i - stan - te so - lo ti ri - cor - da il primo a - mor,

ru - hi - ger hast du ver - geben, werd' ich dann zum To - de
 che mo - rir mi fa di duo lo il tuo sdegno, il tuo ri -

geh'n, werd' ich dann zum To - de geh'n! Zwar ver -
 gor, il tuo sdegno, il tuo ri - gor. Di pie -

diene ich kein Er - barmen, allzuschwer ist mein Vergeh'n, allzuschwer ist mein Ver -
 ta - de in - de - gno è ve - ro sol spirar io deggio or - ror, sol spirar io deggio or -

geh'n, dennoch zürntest du ge - linder, könntst du mei-ne Reue seh'n, dennoch zürntest du ge-
ror, pur sa-re-sti men se - ve-ro, se ve-des-si questo cor, pur sa-re-sti men se -

lin-der, könntst du mei-ne Reue seh'n, könntst du meine Reue seh'n,
re - ro, se ve-des-si questo cor, se ve-des-si questo cor,

könnst du mei - ne Reu - e seh'n! Ach, nur ein - mal noch im Le-ben
se ve-des - si que - sto cor. Deh per que - sto i - stan - te so - lo

lass dein Herz mir of - fen stehn, ru - hi - ger, hast du ver-
ti ri - cor - da il pri - mo a-mor, che mq - rir mi fa di

gehen, werd' ich dann zum To - de geh'n, werd' ich dann zum To - de
duolo, il tuo sdegno, il tuo ri - gor, il tuo sdegno, il tuo ri -

Allegro.

geh'n!
gor.

Voll Di - Ver -
spo -

p *cresc.* *p*

zweiflung werd' ich ster-ben, doch nicht vor dem To - de za - gen, ich Ver-
ra - to ra - do a mor - te. mail mo - rir non mi spa - ven - ta, il pen -

irr - ter konnt' es wa - gen, treulos ge - gen dich zu sein, konnt' es
sie - ro mi tor - men - ta, che fù te - co un tra - di - tor, che fù

p *cresc.* *f p*

wa - gen, dir treu los zu sein?
te - co un tra - di - tor!

cresc. *dol.*

Das ist mehr als To - des - zagen, ja noch mehr als Höl - len - pei - n,
Tanto af - fan - ne soffre un co - re, nè sì, mo - re di do - lor,

das ist mehr als To - des - za - gen, ja noch mehr als Höl - len - pein, — als Höl - len -
 tanto af - fan - no soffre un co - re, nè si mo - re di do - lor, — di do -

pein!
 lor!

Zwar ver - die - ne ich
 Di pie - ta - de in -

cresc. *f* *p*

kein Er - barmen, allzuschwer ist mein Vergehn, dennoch zürntest du ge - linder, könntst du
 de - gno è re - ro, sol spi - rar io deggio or - ror, pur sa - re - sti men se - re - ro, se re -

f *p*

meine Reu - e sehn, den - noch zürntest du ge - linder, könntst du
 des - si questo cor, pur sa - re - sti men se - re - ro, se re -

mei - ne Reu - e sehn!
 des - si que - sto cor!

f *dol.* *p*

mehrs als To - des - zagen, ja noch mehr als Höl - len - pein, das ist
fan - no soffre un co - re, nè si mo - ve di do - lor, tanto af -

p.

mehr als To - des - zagen, ja noch mehr als Höl - len - pein, als Höl - len -
fan - no sof - fre un co - re, nè si mo - ve di do - lor, di do -

Più Allegro.

pein!
lor! Voll Ver - zweiflung werd' ich sterben,
Di - spe - ra - to ra - do a morte,

f. *p.*

doch nicht vor dem To - de za - gen, ich Ver - irr - ter, könnt' es
mai - mor - rir non mi spa - ven - ta, il pen - sie - ro mi tor -

p. *pp.* *cresc.*

wa - gen, treulos ge - gen dich zu sein, das ist mehr als To - des -
man - ta, che fù te - co un tra - di - tor: tan - to af - fan - no soffre un

f. *p.*

zagen, ja, noch mehr als Höl-len-pein, ja, noch mehr als Höl-len-pein,
co-re, ne si mo-re di do-lor, ne si mo-re di do-lor,

pein, lor, ja, noch mehr als Höl-len-pein, ja, noch
lor, ne si mo-re di do-lor, di do-lor

mehr lor, als Höl-len-pein!
di do-lor!

Nº 20. ARIE.

Allegro.

TITUS.

TITUS.

Steht die Herrschaft, ihr gu - - ten Götter, fest nur durch Ty -
Se all' im - pe - ro, a - mi - - ci De - i! ne - ces - sa - rio è un

ran - - nen - strenge, fest nur durch Ty - ran - - nen -
cor - se - re - ro. ne - ces - sa - - rio è un cor - se -

strenge, o - - so nehmet mir
re - ro. o - - to - glie - te a

mei - - ne Kro - ne, oder nehmt dies Menschen - herz, dies Menschen - herz.
me - lim - pe - ro, o a me da - te un al - tro cor, un al - tro cor.

Steht die Herr - schaft, gu - - te Göt - ter, fest nur
Se all' im - pe - ro, a - mi - - ci De - i! ne - ces -

durch Ty - ran - nen-stren - ge, o so nehmt mir mei - ne Kro - ne, o - der
sa - rio è un cor se - re - ro, o to - glie - te a me l'im - pe - ro, o a me

p

nehmt dies Men - schen - herz, o - - der nehmt
da - te un al - tro cor, o a me da - -

cresc. *f* *p*

dies Menschenherz, dies Men - schen -
te un al - tro cor, un al - - tro

cresc. *p*

herz, o - der nehmt dies Men - -
cor, o a me da - - te un al - - schenherz.
tro cor.

fp *fp* *fp* *cresc.* *f*

Andantino.

Kann ich mei - nes Vol - kes Treu - e nicht durch
Se - la fe - de - re - gni mie - i coll' a

p

Lie - be mir ver - dienen, nicht durch Lie - be mir ver - dienen, o so acht' ich nicht der
mor non as - si - cu-ro, coll' a - mor non as - si - cu-ro, d'u-na fe - de non mi

Treue, die aus Scla - venfurcht entspringt, die aus Scla - venfurcht - entspringt,
cu-ro, che sia frut - to del ti-mor, che sia frut - to del ti-mor,

o so acht' ich nicht der Treu - e, die aus
d'u - na fe - de non mi cu - ro, che sia

Tempo I.
 Furcht, aus Furcht entspringt. Steht die Herrschaft, ihr gu - - ten
frut - to del ti-mor! Se all' im - pe-ro, a - mi - ci

Götter! fest nur durch Ty - ran - nen - strenge, fest nur
De-i! ne - ces - sa-rio è un cor se - re-ro, nes - ce -

durch Ty - ran - nen - strenge,
sa - rio è un cor - se - ve - ro,

o so nehmt mir mei - ne Kro - ne, oder nehmt dies
o to - glie - te - mi - l'im - pe - ro, o a me da - te un

Men - schenherz, ja nehmt
al - tro cor, un al -

dies Menschenherz, o - der nehmt dies
tro cor, o a me da - te un

Men - - sehen - herz, o - der nehmt dies Men - - - - - sehen -
 al - - - tro cor, o a me da - te un al - - - - - tro

herz!
 cor, Steht die Herrschaft fest nur durch Tyrannenstrenge,
 se all' im - pe - ro ne - ces - sario e un cor se - re - ro.

o so nehmt mir mei - ne Krone, o - der nehmt dies Menschenherz!
 o to - glie - te - mi l'im - pe - ro, o a me da - te un al - tro cor!

fp *fp* *fp* *fp* *cresc.*

No 21. ARIE.

Tempo di Menuetto.

SERVILIA.

Thrä - nen der Zärtlichkeit um den Ge - liebten
 Sal - tro che la - crime per lui non ten - ti

sind nicht das Mit - tel, das ihn be - freit, sind nicht das Mit - tel, das ihn be -
 tutto il tuo piangere non gio - re - rà, tutto il tuo piangere non gio - re -

fp *cresc.* *p* *cresc.* *p*

freit, das ihn be-freit. Des Mit-leids tiefen Schmerz zeigt ihm durch Thaten,
 rà, non gio - ve - rà. A quest' in - u - ti - le pie - tà che sen - ti,

sonst gleicht das Mit - leid der Grau - sam - keit, der Grau - sam - keit. Thränen der
 oh quan - to è si - mi - le la cru - del - tà, la cru - del - tà. S'al - tro che

Zärtlichkeit um den Ge - liebten sind nicht das Mit - tel, das ihn be - freit,
 la - crime per lui non ten - ti, tut - to il tuo pian - ge - re non gio - ve - rà,

sind nicht das Mit tel, sind nicht das Mit tel, das ihn be - freit,
 tut - to il tuo pian - ge - re, tut - to il tuo pian - ge - re non gio - ve - rà,

das ihn be - freit, das ihn be - freit.
 non gio - ve - rà, non gio - ve - rà.

5257

№ 22. RECITATIV.

Allegro.
VITELLIA.

Halsie schlägt nun, o Vi - tellia! der grossen Prüfung ernste
Ecco il pun - to, o Vi - tellia! dè - sa - mi - nar la tua co -

Stunde!
stan - za! Hast du wohl Muth, den e - deln, den dir ge - treu - en
A - rrai ra - lor, che ba - sti, a ri - mi - ra - re e -

Sextus für dich bluten zu sehn?
sangue il tuo Se - sto fe - del? Sex - tus, der dich liebt,
Se - sto che tama

mehr als sein eignes Leben, der dei - net - we - gen ward zum Ver - räther?
più del - la ri - ta su - a? che per tua col - pa di - ven - ne re - o? der deiner Wuth ge -
che l'ub - bi - di, cru -

horchte? der un - verdient dich liebt? der sei - ne Treu - e durch den Tod dir bewähret? Und dennoch
de - le, che ingiusta, tà - do - rò? che in faccia a mor - te si gran fe - de ti ser - ba? e tu frat -

willst du, dei-ne Schuld un-ver-gessen, mit heit-er See-le den Thron mit Ti-tus theilen?
tan-to, non i-gnota a te stes-sa, an-drai tran-qui-la al ta-la-mo d'Augu-sto?

Wür-de nicht rast - - - los Sex-tus Bild dich ver - fol-gen? Die Lüf-te, die
Ah! mi-re-dre - - - i sem-pre Se-sto d'in-tor-no. E l'au-re ei

Mauern werden bald dir, o Ti-tus, mein Geheimniß ver-rathen!
sas-si te-me-rei che lo-qua-ci mi scopris-se-ro a Ti-to.

Nein, zu seinen Füßen be - kenn' ich meine Schuld!
A' pie-di suo-i ra-da-siil tut-to a pa-le-sar.

Ver-min-dern werd' ich durch dies Ge-ständ-niss mei-nes Sex-tus Ver-gehn,
Si ser-mi il de-lit-to di Se-sto, se scu-sar non si può,

kann ich's nicht til-gen, dem Thron der Liebe Hoffnung, ent-sag' ich auf e-wig!
col ful-lo-mi-o. D'im pe-ro, ed I-me-ne-i spe-ran-ze, ad-di-o!

Nº 23. ARIE.

Larghetto.

p *m. s.*

VITELLIA.

Nie wird mich Hy - men lächelnd ent - zü - cken, nimmer mich
Non più di fio - ri va - ghe ca - te - ne 'di - scenda I -

m. s. *m. s.*

schmü - cken sein Myr - then - kranz. Schatten ent - stei - gen aus fin - stern Gräb - ten,
- ne ad in - trec - ciar. Stret - ta fra barba - re as - pre ri - tor - te

drohend umschwebt mich der blei - che Tod, dro - hend um - schwebt mich der
veg - go la - mor - te ver me - a - ran - zar, veg - go la mor - - te blei - che
vermeiran -

Tod. Nie wird mich Hy - men lä - chelnd ent - zü - cken, nim - mer mich
zar. Non più di fio - ri va - ghe ca - te - ne di - scen - da I -

3 *3* *3*

schmü - cken sein Myr - then - kranz, nie wird mich Hy - men
me - ne ad in - tree - ciar, non più di fio - ri

lä - chelnd ent - zü - cken, nim-mer mich schmücken sein Myrthen-
ra - ghe ca - te - ne di - scen-da I - me - ne ad in - tree -

Allegro.

kranz. Weh' mir Ar - men!
ciar. In! - fe - li - ce,

Fluch und Schande folgt mir selbst in's E - lend nach, in's
qual or - ro - re! Ah! di me che si di - rà? che

E - lend nach! Menschen.
si di - rà? Chi re-

säht ihr, was ich lei - de, ach! ihr wein-tet mei-ner Pein, Menschen, säht ihr,
des - seil mio do - lo - re, pur a - rria di me pie - tà, chi re - desse

was ich jetzt lei-de, ach! ihr wein-tet mei-ner
il mio do - lo-re, pur a - rria di me pie -

Pein, ach, ihr weinet mei-ner Pein!
tà, pur a - rria di me pie - tà!

Nie wird mich Hy - men
Non più di fio - ri

lä - che!nd ent - zü - eken, nim-mer mich schmä - eken sein Myr - then -
ra - ghe ca - te - ne dis - cen - da I - me - ne ad in - trec -

kranz.
ciar! Schat - ten ent - stei - gen aus fin - stern Grüf - ten,
Stret - ta frä bar - bare a - spre ri - tor - te

dro - hend um - schwebt mich der blei - che Tod,
reg - go la mor - te rer me a - ran - zar,

dro - hend um - schwebt mich der blei - che Tod! Weh' mir
reg - go la mor - te rer me a - ran - zar. In - fe -

Ar - men! Fluch und Schande folgt mir selbst in's E - lend
li - ce, qual or - ro - re! ah di me che si di -

nach! Menschen, säht ihr, was ich
rà? Chi re - desseil mio do -

lei - de, ach! ihr wein - tet mei - ner Pein, Menschen, säht ihr, was ich jetzt
lo - re pur a - rria di me pie - tà, chi ve - des-se il mio do -

leide, ach! ihr wein - tet mei - ner Pein, ach, ihr weinet mei - ner Pein!
lo-re pur a - rria di me pie - tà, pur a - rria di me pie-tà!

Weh' mir Ar - men! Weh' mir Ar - men! Menschen,
In - fe - li - ce, qual or - ro - re! chi ve -

cresc. *f*

säht ihr, was ich lei - de, ach, ihr wein - tet mei - ner Pein! Weh' mir
des - seil mio do - lo - re, pur a - rria di me pie - tà! In - fe -

p dol.

Armen! Weh' mir Armen! nie wird mich Hymen lächelnd ent - zücken, nimmer mich
li - ce, qual or - ro - re! non più di fio - ri va - ghe ca - te - ne dis - cen - da I -

schmücken sein Myrthenkranz. Schat - ten ent - stei - gen aus finstern Gräb - ten, dro - hend um -
 me - ne ad in - trec - ciar! Stret - ta fra bar - ba - re a - spre ri - tor - te veg - go la

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

schwebt mich der blei - che Tod! Menschen,
 mor - te rer me a - ran - zar! Chi re -

cresc. *f* *p*

säht ihr, was ich lei - de, ach, ihr weinet meiner Pein, Menschen, säht ihr, was ich lei - de, ach! ihr
 des - seil mio do - lo - re, pur a - rria di me pie - tà, chi re - des - seil mio do - lo - re, pur a -

p

wein - tet mei - ner Pein, ihr wein - tet mei - ner
 rria di me pie - tà, pie - tà di me, pie -

mf *fp*

Pein, ihr wein - tet mei - ner Pein,
 tà, pie - tà di me, pie - tà

mf *fp*

ihr di wein - tet, ihr wein - tet mei - ner
 di me, di me pie -

cresc.

Pein, ach! ihr wein - tet mei - ner Pein, ach! ihr
 tà, pur a - ria di me pie - tà, pur a -

f

wein - tet mei - ner Pein, ihr wein -
 ria di me pie - tà, a - ria di

fp fp fp fp

me - tet mei - ner Pein!
 me pie - tà!

f

Andante maestoso.

tr



Nº 24. CHOR.

Andante maestoso.



Sopr. u. Alt.

Ten. u. Bass.

Dass die Herrscher al - ler Welten treulich

Che del ciel, che de - gli De - i tiulpen-



sich dir zu - ge - sell - ten, dass sie dei - ner seg - nend denken, sah dein Volk, das treu dich

sier, lù - mor tu se - i, grand' E - roe, nel gi - ro an - gu - sto si mo - strò di que - sto



liebt, und, und wer wagt es zu er-staunen, dass von ih-ren Ster-nen-
di, ma, ma ca-gion di ma-ra-vi-glia non è già be-k-ce Au-
si-tzen Götter den August be-schützen, der der Welt den Frie-den giebt, der der
gu-sto che gli Dei chi lor so-mi-glia, cu-sto-di-sca-no co-si, cu-sto-
Welt den Frie-den giebt, dass sie den Au-gust be-schü-tzen, der der
di-sca-no co-si, che gli Dei chi lor so-mi-glia, cu-sto-
Frie-den, der Welt den Frie-den giebt!
Welt den Frie-den giebt, sto-di-derder Welt den Frie-den giebt!
di-sca-no co-si, cu-sto-di-sca-no co-si.

Nº 25. RECITATIV.

Allegro.

TITUS.

Welchein Tag ist wie dieser? kaum noch ver-zeih ich ei-nem Ver-
Ma che giorno è mai questo! al pun-to stes-so che assolvo un

brecher, so kommt ein Andre'r!
re-o, ne sco-pro un al-tro.

Wann find'ich endlich noch, gü'tige Götter, ein wahrhaft treues Herz? Al - les ver-
E quando tro-ve-rò, giusti Nu-mi, un' a-ni-ma fe-del? Con-giuran

schwört sich, so scheint es, mich wi-der Wil-lens selbst zu zwingen, wü'tiger Tyrann zu sein!
glia-stri, cred'i-o, per ob-li-garmia mio dis-pet-to a di-ventar cru-del!

Nein, nein, sie sollen nicht triumphiren!
Nò, non a-vranno que-sto trion-fo.

Sieg, im erhitz-ten
A so-stener la

Kampfe verpfändet meine Tugend mir! Lasst sehen, wer im Kam - pfe erliegt, Verrath und
ga-ra, già m'impegna la mia vir - tù! *Ve - diamo, se più costan-te si-a l'altrui per-*

Bosheit o-der des Ti-tus Gü-te! Herbeilöst ihm die Fesseln! Wieder ertheil' ich
fi-dia, o la cle-men-za mi-a. O-là! Se-sto si sciolga, abbian di mo-ro

Len-tu-lus mit seinem Anhang das Leben und die Freiheit! Rom soll er-fah-ren,
Len-tu-lo e i suoi se-guaci e vi-tu e li-ber-tà! Sia no-to a Ro-ma,

dass ich nicht wanke, dass ich von allem weiss, al-les til-ge, al-les ver-gesse!
ch'io son lo stes-so, e ch'i-o tut-to so, tutti as-sol-ro e tut-to o-bli-o!

Nº 26. FINALE.

Allegro.

SEXTUS.

Du ver-zeihst mir, mein Ge-bie-ter, was ich mir nie ver-
Tu, è ter, m'as-sol-ri, Au-gu-sto, ma non m'assolve il

zei - he, he - wei - nen werd ich mein schimpfliches Ver - brechen so lang das
co - re, che pian - ge - rà, che pian - ge - rà lèr - ro - re fin che me -

Herz mir schlägt, so lang das Herz mir schlägt. In
mo - ria a - vrà, fin che me - mo - ria a - vrà! //

TITUS.

die - ser bit - tern Reu-e, die dei - ne Thrä - nen künden, er -
re - ro pen - ti - men-to di cui tu sei - ca - pa - ce val

kenn' ich dei-ne Treue und til - ge dein Ver - gehn, und til - ge
più dù-na re - ra - ce co - stan - te fe - del - tà, — co - stan - te

VITELL. SERV.
Du gött - lich Grosser, du Einz' -
ANNIUS.

dein Ver - gehn! Oh ge - ne - ro - so, oh gran -
fe - del - tà!

mf

ger! wer mag dir gleichsich dün-ken? sieh hier die Thrä - ne, die
 de! e chi mai giunse a tan - to? mi trae da - gli oc - chi, da -

ent - lockt
 Thrä - ne blin - ken, von dei - ner Huld ent - lockt, von
 gli oc - chi il pian - to l'ec - cel - sa - sua bon - tà, l'ec -

ent-lockt!
 dei - ner Huld ent - lockt! Er-hab'-ner
 cel - sa - sua bon - tà! E - ter - ni

VIT. SERV. ANN.

Zeus!
 Er - hab'-ner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lan - ge thro - nen, lass ihn noch lan - ge
 PUBLIUS.

Sop. u. Alt. E - ter - ni Dei ve - glia - te sui sa - cri gior - ni suo - i, a Romainluiser.
 Er - hab'-ner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lan - ge thro - nen, lass ihn noch lan - ge
 Ten. u. Bass.

E - ter - ni Dei ve - glia - te sui sa - cri gior - ni suo - i, a Romainluiser.

thronen, Rom's höchste Se - lig - keit, Rom's höchste Se - lig - keit! TIT.
 ba-te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà! Nehmt, Tron-

thronen, Rom's höchste Se - lig - keit, Rom's höchste Se - lig - keit!
 ba-te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà!

p

Göt-ter, mir mein Le-ben, mit Freuden will ich's ge-ben, wenn ich was hei-sser wün-sche, als
 ca-te, e-ter-ni De-i, tron-ca-te i giorni mie-i, quel di, che il ben di Ro-ma-mia

cresc.

VIT. SERV. ANN.

TITUS. Er-hab'ner Zeus!
 E-ter-ni De-

SEXTUS.
 Rom be-glückt zu sehn!
 cu-ra non sa-ra!

PUBLIUS.
 Er-hab'ner Zeus! er-hal-te, lass
 E-ter-ni Dei! re-glia-te sui

Sopr. u. Alt.
 Er-hab'ner Zeus! er-hal-te, lass
 E-ter-ni Dei! re-glia-te sui

Ten. u. Bass.
 Er-hab'ner Zeus! er-hal-te, lass
 E-ter-ni Dei! re-glia-te sui

p *f*

lass ihn noch lan - ge thronen,
a Romain lui ser - ba - te

TITUS. **SEXTUS.** **TIT.**

ihn noch lan - ge thro - nen, Nehmt Götter, mir mein Le - ben, lass ihn noch lange thronen, wenn
sa - cri gior - ni suo - i, Tron - ca - lei gior - ni mie - i, a Romain lui ser - ba - te que!

ihn noch lan - ge thro - nen,
sa - cri gior - ni suo - i, lass ihn noch lange thronen,
a Romain lui ser - ba - te

ihn noch lan - ge thro - nen,
sa - cri gior - ni suo - i, lass ihn noch lange thronen,
a Romain lui ser - ba - te

p *f*

Rom's höchste Se - lig - keit!
la sua fe - li - ci - tà! —

SEXT. **TIT.**

ich was heisser wünsche
dì cheil ben di Ro - ma Rom's höchste Se - lig - keit! als Rom be -
la sua fe - li - ci - tà! mia cu - ra

Rom's höchste Se - lig - keit!
la sua fe - li - ci - tà! —

Rom's höchste Se - lig - keit!
la sua fe - li - ci - tà! —

p *cresc.* *f* *p*

VIT. SERV.

SEXT. ANN.

TIT.

glückt
non
PUBL.

Er - hal - te, er - hal - te, er - hal - te, *sotto voce* lass ihn noch lange
Fe - glia - te, re - glia - te, re - glia - te *sotto voce* sui sacri giorni
 zu sehn, nehmt, Götter, mein Le - ben., nehmt, Göt - ter, mir mein Leben, wenn
 sa - rā, tron - ca - te, tron - ca - te, tron - ca - te i giorni mie - i quel
 Er - hal - te, er - hal - te, er - hal - te *sotto voce* lass ihn noch lange
Fe - glia - te, re - glia - te, re - glia - te *sotto voce* sui sacri giorni
 Er - hal - te, er - hal - te, er - hal - te,
Fe - glia - te, re - glia - te, re - glia - te,

thro - nen, den Stolz der Na - ti - o - nen, Rom's höchste Selig - keit, er - hal - te, er - hal - te,
 suo - i, a Ro - main lui ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, *re - glia - te, re - glia - te,*
 ich was hei - sser wünsche, als Rom be - glückt zu sehn.; nehmt, Götter, mein
 di cheil ben di Ro - ma mia cu - ra non sa - rā, tron - ca - te, tron -
 thro - nen, den Stolz der Na - ti - o - nen, Rom's höchste Selig - keit er - hal - te, er - hal - te,
 suo - i, a Ro - main lui ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, *re - glia - te, re - glia - te,*
 er - hal - te, er - hal - te,
re - glia - te, re - glia - te,

sotto voce

er - halte, lass ihn noch lange thro - nen, den Stolz der Na - ti - o - nen, Rom's höchste Selig -
sotto voce
 re - glia - te sui sacri giorni suo - i, a Ro - main lui ser - ba - te la sua fe - li - ci -
 Leben, nehmt, Götter, mir mein Leben, wenn ich was hei - sser wünsche als Rom be - glückt zu
sotto voce
 ca - te, tron - ca - te i giorni mie - i quel dì, che il ben di Roma mia cu - ra non sa -

sotto voce

er - halte, lass ihn noch lange thro - nen, den Stolz der Na - ti - o - nen, Rom's höchste Selig -
 re - glia - te sui sacri giorni suo - i, a Ro - main lui ser - ba - te la sua fe - li - ci -

er - halte,

re - glia - te,

f

keit, er - hal - te Rom's höch - ste Se - lig - keit, er - hal - te Rom's höch - ste Se - lig -
 tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci -

keit, er - hal - te Rom's höch - ste Se - lig - keit, er - hal - te Rom's höch - ste Se - lig -
 tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci -

sehn, als Rom be - glückt zu sehn, als Rom be - glückt zu
 rà, mia cu - ra non sa - rà, mia cu - ra non sa -

keit, er - hal - te Rom's höch - ste Se - lig - keit, er - hal - te Rom's höch - ste Se - lig -
 tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci -

Sopr. *f*

er - hal - te Rom's höch - ste Se - lig - keit, er - hal - te Rom's höch - ste Se - lig -
 ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci -

Alt.

er - hal - te Rom's höch - ste Se - lig - keit, er - hal - te Rom's höch - ste Se - lig -
 ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci -

Ten.

er - hal - te Rom's höch - ste Se - lig - keit, er - hal - te Rom's höch - ste Se - lig -
 ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci -

Bass. *f*

er - hal - te Rom's höch - ste Se - lig - keit, er - hal - te Rom's höch - ste Se - lig -
 ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci -

er - hal - te Rom's höch - ste Se - lig - keit, er - hal - te Rom's höch - ste Se - lig -
 ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci -

5257

[illegible]