



Liana Alexandra

Roumania, Bucarest

LIANA ALEXANDRA: Confessions (Second Edition) 3/3

About the artist

Liana Alexandra Composer Born: May 27, 1947, Bucharest, Romania Married to Serban Nichifor, composer: http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serbannichifor.htm

Studies

1965-1971 - "Ciprian Porumbescu" University of Music, Bucharest, Composition Department. Awarded the special scholarship "George Enescu"

1974, 1978, 1980, 1984 - international courses of composition at Darmstadt, West Germany

1983 - an USIA stipendium in USA

PhD in Musicology

AT PRESENT: Master in music; Professor at the National University of Music of Bucharest, (teaching composition, orchestration and musical analyses), Member of Duo Intermedia and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Serban Nichifor

Selected Works

Symphonic, vocal-symphonic and concert music, music for opera

Symphony I (1971)

Cantata for women's choir and... (more online)

Qualification: PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY

Associate: GEMA - IPI code of the artist : I-000402252-8

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-lianaalexandra.htm>

About the piece



Title: LIANA ALEXANDRA: Confessions (Second Edition) 3/3

Composer: Alexandra, Liana

Copyright: Copyright © Liana Alexandra

Publisher: Alexandra, Liana

Instrumentation: Musicology

Style: Contemporary

Comment: LIANA ALEXANDRA: Confessions 1-4 (YouTube):
<http://www.youtube.com/watch?v=nAwO60rAWA8>
<http://www.youtube.com/watch?v=T3dDXRIzzM>
<http://www.youtube.com/watch?v=IC2xg-2ASIU>
<http://www.youtube.com/watch?v=dbQOoWslvhg>

Liana Alexandra on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist





De la stânga la dreapta: Academician Răzvan Theodorescu, Excelența Sa Domnul Avi Milo, Ambasadorul Israelului, Academician Nicolae Cajal, Doamna Milo, Liana Alexandra, Doru Popovici, Victor Barladeanu și Șerban Nichifor, 1992.



Impreună cu marea soprană Georgeta Stoleriu, 12 Noiembrie 1995

... Regret mult dispariția Lianeii... Nu voi reține atenția enumerând lucrările pe care i le-am interpretat, întotdeauna cu plăcere, de-alungul multor ani de colaborare. Lista este impresionantă...

Aș vrea, însă, să subliniez un aspect care mi-a adus de fiecare dată confort în relația noastră profesională, și anume faptul că mi-a acordat deplină libertate, acceptându-mi viziunea interpretativă asupra lucrărilor încredințate mie. E posibil ca, uneori, rezolvările mele să nu fi fost în congruență cu propriile-i păreri, dar Liana a înțeles și a acceptat un adevăr care adeseori irită orgoliile nestăpânite: în artă, indiferent de forma ei de manifestare, niciodată - dar niciodată ! – “albul” nu este alb și „negrul” nu este negru pentru toată lumea. Această atitudine, prezentă în raporturile sale profesionale, a onorat-o și a demonstrat o anume flexibilitate intelectuală, proprie oricărui om inteligent și, în egală măsură, sensibil.

Georgeta Stoleriu,
13 Iunie 2011

LIANA ALEXANDRA
*has always been cheerful and encouraging with regard
to my music projects.*
Dwight Winenger
Founder of the Living Music Foundation

*De fiecare dată când o ascultăm,
Muzica LIANEI ALEXANDRA ne inundă sufletele asemeni
apei limpezi a izvorului de munte !*
Dr. Mihaela Silvia Roșca
Dirijor Permanent
al Operei Naționale Române din Timișoara

Liana Alexandra
CONCERTUL PENTRU ORGĂ ȘI ORCHESTRĂ (2002)

Născută la București, în 1947, a absolvit Conservatorul de Muzică “Ciprian Porumbescu” în 1971, la secția compoziție (cu profesorii Tudor Ciortea și Tiberiu Olah), fiind declarată șefă de promoție pe țară. În timpul studiilor a avut bursa de merit “George Enescu”. Și-a perfecționat

arta componistică la Darmstadt (1974,1978, 1980, 1984) și a fost bursieră U.S.I.A. (SUA 1983).

În prezent este profesor universitar doctor la Universitatea Națională de Muzică din București, la catedra de compoziție, unde predă forme și analize muzicale, orchestrație și compoziție. Este membru al UCMR, a SIMC, GEMA (Germania), "Frau und Musik"(Germania), prim-vicepreședinte ACPRI, membră a biroului de conducere a Institutului de Cercetare (ABI, SUA), membră a Consiliului Mondial al Femeilor Profesioniștii (SUA), membră ECPNM, membră a Asociației LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(SUA).

A compus numeroase lucrări, genurile sale de consacrare fiind cel simfonic, vocal-sinfonic și concertant. Astfel a realizat 7 simfonii, 3 opere, 7 concerte instrumentale, 4 cantate, 1 oratoriu și variate lucrări camerale.

A obținut premii și distincții, între care pot fi selecționate premiul Academiei Române (1980), Premiul UCMR (1975, 1979, 1981, 1982, 1984,1987, 1988), Premiul I "Carl Maria von Weber" (Dresda, 1979), Premiul "Gaudeamus"(Olanda, 1979, 1980), "Magadino", Elveția(, 1982), "Who's Who on the World" (1982-1983), Beer-Sheva (Israel, 1986), "Five Hundred Leaders of Influence (1986, 1998 SUA), "Gedock" (Mannheim, 1989) "Femeia anului" (SUA 1995, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002), premiul ACMEOR (București 1997), Medalia Mileniului II (SUA 2000), Premiul Secolului XX (Anglia, 1998), "Femeia prestigioasă a Secolului XX" (SUA, 2000), Cercetătorul anului 2001 (A.B.I., SUA).

Lucrările sale au fost tipărite la Editura Muzicală, Edition Modern (Munchen), Edition "Furore" (Kassel), "Score-on-Line". De asemenea , ele au fost interpretate și înregistrate în România, SUA, Israel, Germania, Franța, Olanda, Belgia, Italia, Spania, Polonia, Austria, Danemarca, Suedia, Cehia, Australia etc. În paralel desfășoară o bogată activitate muzicologică, concretizată prin emisiuni la Societatea Română de Radiodifuziune, articole în presă, studii de analiză muzicală și cărțile **Componistica muzicală - un inefabil demers între fantezie și rigoare și Tehnici de orchestrație.**

În anul 1990, împreună cu compozitorul și violoncelistul Șerban Nichifor, a înființat duo-ul "Intermedia-Nuova Musica Consonante", axat preponderent pe promovarea muzicii contemporane circumscrise stilului neo-consonant, dominant în muzica americană a secolului XX, prezent parțial și în muzica europeană. Cu acest duo a realizat mai multe concerte și înregistrări în România, Italia, Belgia. Inițiativa a fost lărgită și prin fondarea în 1998 a unei manifestări anuale de concerte și conferințe sub genericul "Nuova Musica Consonante". Din anul 2002, "Nuova Musica Consonante" a fost inclus în planul INC.(SUA), așadar noua titulatură

este *NUOVA MUSICA CONSONANTE / LIVING MUSIC FOUNDATION INC. (SUA)*.

Concertul pentru orgă și orchestră (2002) l-am dedicat organistei Ilse Maria Reich. De altfel toate lucrările mele pentru orgă solo sunt dedicate distinsei muziciene, care mi le-a interpretat permanent în toate turneele sale, oferindu-mi variante magistrale sonore. Dacă nu ar fi fost Ilse Maria Reich în viața mea muzicală, probabil nu aș fi compus nimic pentru orgă, dar prietenia noastră a generat multe lucrări, atât solo, cât și în diferite ansambluri orchestrale sau instrumentale. După plecarea și stabilirea Domniei sale în Germania, în anul 1985, am încetat să mai compun pentru acest instrument. Dar iată, că după atâția ani, prietenia noastră se reîntâlnește, așa cum a început, în arta sunetelor. **Concertul pentru orgă și orchestră** are trei părți, **Moderato-Allegro-Moderato**, părțile I și III terminându-se cu câte o cadenza interpretată de instrumentul solist. Simetria de tip palindrom domină construcția lucrării, atât la nivel microstructural cât și macrostructural. Cred că această compoziție are un plus de efluviu sentimental, fiind vorba de exprimarea prin intermediul sunetelor a unei prietenii atât de vechi.

Dragă Ilse, îți urez succes și inspirație în interpretarea acestui concert ! *Text comunicat de către Liana Alexandra*

Liana Alexandra

Pastorale pentru orchestră de suflători

Liana Alexandra s-a născut la București și a absolvit Conservatorul de Muzică la secția compoziție cu Tudor Ciortea și Tiberiu Olah. În timpul studiilor a avut bursa de merit “George Enescu”. Și-a perfecționat arta componistică la Darmstadt și a fost bursieră U.S.I.A. (SUA). În prezent este profesor universitar Doctor la Universitatea Națională de Muzică din București, unde predă orchestrație, forme și analize muzicale și compoziție. Este membră a Uniunii compozitorilor din Romania, membră GEMA, Frau und Musik”, “European Conference of Promoters of New Music”, prim vicepreședintă ACPRI, membră a Living Music Foundation (SIA), referent la American Biographical Institute și International Biographical Institute (Anglia). A compus numeroase lucrări, genurile sale consacrate fiind cel simfonic, vocal-sinfonic și concertant. La acestea se adaugă lucrări camerale și muzică pentru computer. Multe dintre lucrările sale au fost distinse cu premii internaționale și internaționale, din care pot fi menționate: premiul UCMR, al Academiei Române, Ordinul “Meritul Cultural”, precum și la concursuri internaționale de la Mannheim, Dortmund (UNNA), Dresda, Bilthoven, Magadino, Beer-Sheva, Tel-Aviv, Bourges, New York, Geneva, Londra,

Bruxelles, Mexico. De asemenea ele au fost interpretate și înregistrate în România, precum și în prestigioase centre muzicale ale lumii din Belgia, Olanda, Germania, Franța, Italia, Austria, Cehia, Ungaria., Suedia, SUA, Israel, Australia. În paralel desfășoară și activitate muzicologică, concretizată în studii și articole și cărți, precum *ehnici de orchestrație*, *Sintaxe omofone tonale*, *Componistica muzicală-un inefabil demers între fantezie și rigoare*. În 1999 a fondat Duo intermedia (violoncel și pian) împreună cu compozitorul și violoncelistul Șerban Nichifor, al cărui repertoriu este axat preponderent pe muzica contemporană circumscrisă stilului neo-consonant și neo-romantic. Ulterior, activitatea Duo-ului a fost lărgită prin inițierea serialului de concerte și conferințe, desfășurate sub genericul *Nuova Musica Consonante-Living Music Foundation (SUA)*. În diferite cronici și prezentări de concerte adresate muzicii sale, se arată printre altele :”...muzica Lianeii Alexandra, înalt inspirată, întruchipează reflexul sensibil al unei adânci și bogate meditații asupra realității asupra sensurilor cele mai generale ale vieții, ale existenței. Este aceasta o muzică ce se arcuiește ferm în arhitecturi ce tind cu eleganță spre desăvârșire, o muzică ce captivează prin formele sale sonore, prin expresivitatea melodiei și forța ritmică și care are menirea și marea calitate a persistenței, ca ecou sublimat, așezând trainice adevăruri și frumuseți în memoria noastră afectivă...opera ei cultivă înalte valori morale și umane, profunde sentimente de demnitate națională și iubire a gliei strămoșești.” Despre lucrarea prezentată în concertul acestei serii, compozitoarea Liana Alexandra ne spune:

***Pastorale** pentru orchestră de suflători a fost compusă în anul 1999 și se înscrie în traiectoria lucrărilor mele, inspirate din modalismul românesc. Acest ethos românesc l-am înveșmântat în tehnici moderne de compoziție și orchestrație, arcuind o formă ciclică, structurată în trei secțiuni pregnante. Totodată, lucrarea are un pronunțat caracter narativ, liric, ce amintește de cântatul buciurilor în natură.*

Grigore Constantinescu

Liana Alexandra, mărturii despre muzica ei - Oaza de muzică, 24 mai 2011, Radio România cultural.

Ne amintim cu regret de brusca și tragică dispariție a compozitoarei Liana Alexandra, una dintre personalitățile creatoare de seamă ale muzicii românești contemporane. În perioada de după plecarea artistei, soțul muzicienei, compozitorul Șerban Nichifor, a cercetat dosarul de creație care cuprindea partiturile, dar și informațiile biografice și ale activității Lianeii Alexandra. El afla astfel că există un documentar minuțios realizat, în care Liana Alexandra adusese la zi fondul informațional al vieții sale

ca interpret pianist, profesor de forme muzicale și compoziție, timp de patru decenii, la UNMB, precum și serialul lucrărilor componistice, multe dintre acestea marcate de premii la Concursuri internaționale. Se adăugau de asemenea diferite alte preocupări, prezențe în viața muzicală și culturală de pretutindeni, inițiative de promovare a drumurilor stilistice actuale, pentru care manifesta un deosebit interes ca artist. Dosarul poate fi privit drept testamentul memorial destinat să devină o carte menită a interveni în neînduplecata uitare ce survine după ce absența se instaurează în dialogul compozitorului cu cei ce îi cercetează și ascultă muzica. După cum mărturisește Șerban Nichifor, partenera sa de viață a avut probabil o premoniție a trecerii spre „lumea fără dor”, redactând cu minuție suita acestor materiale în două versiuni – limba română și limba engleză – un documentar al unei posibile monografii. Cuprinsul este alcătuit din Date biografice, Enumerarea lucrărilor componistice, Cărți și tratate, lucrări interpretate și înregistrate, Premii și distincții, Activitate muzicologică și Interpretativă, urmate de articole, studii, analize, cronici, interviuri, portrete, recenzii. În final, citim ultimul interviu acordat Georgiana Mirică, în noiembrie 2010 și un **Remember**. Între cele două versiuni, apariția editorială adaugă un album fotografic în care artista ni se înfățișează pe scara vârstelor, de la tinerețe la maturitate. Impresionanta mărturie a Liane Alexandra, despre muzica ei, transcrisă pe pagina de carte. Apariția volumului, Editura Stephanus-2011, este programată să fie încredințată celor care i-au purtat prețuire și afecțiune, colegilor și studenților, în manifestarea organizată astăzi, la orele 17.00, în studioul de concerte „George Enescu” al UNMB. Reîntâlnirea aceasta este un eveniment de suflet, însoțit de amintiri rostite și muzică, sub acea tristă armonie consonantă pe care compozitoarea o încadra în fenomenul de creație contemporană intitulat „Nuova Musica Consonante”.

Grigore Constantinescu

Radio România cultural, Oaza de muzică, 10 ianuarie 2011, ora 14.05.

LIANA ALEXANDRA

Liana Alexandra distinsă muziciană, compozitor de înaltă forță creatoare, prețuită pe plan național și internațional pentru opera sa -s-a, nu se mai află împreună cu noi. Părăsindu-și colegii, discipolii și publicul, muziciana a intrat în lumea fără viață a posterității, lăsând o importantă moștenire în cultura muzicală românească. Recompensată cu bursa de merit “George Enescu” în perioada studiilor universitare cu Tudor Ciortea și Tiberiu Olah, perfecționându-se în arta componistică la Darmstadt (cu Xenakis, Ligeti, Stockhausen, Halfter) și fiind bursieră U.S.I.A. (SUA), a fost din 1971 cadru didactic, profesor universitar Doctor la Universitatea Națională de Muzică din București (orchestrație,

forme, analize muzicale și compoziție). Era membră a Uniunii compozitorilor din România, membră GEMA, „Frau und Musik”, “European Conference of Promoters of New Music”, prim vicepreședintă ACPRI, membră a Living Music Foundation (SIA), referent la American Biographical Institute și International Biographical Institute (Anglia). Prin lucrări de primă importanță, au consacrat-o lucrări în genul simfonic, vocal-sinfonic, concertant, teatrul liric și de balet, la acestea adăugându-se lucrări camerale, instrumentale, vocale și muzică pentru computer. Multe creații au fost distinse cu premiul UCMR, al Academiei Române, Ordinul “Meritul Cultural”, precum la concursuri internaționale de la Mannheim, Dortmund (UNNA), Dresda, Bilthoven, Magadino, Beer-Sheva, Tel-Aviv, Bourges, New York, Geneva, Londra, Bruxelles, Mexico. Muzica sa a fost interpretată și înregistrată în România și în prestigioase centre muzicale ale lumii: Belgia, Olanda, Germania, Franța, Italia, Austria, Cehia, Ungaria, Suedia, SUA, Israel, Australia. Activitatea sa muzicologică este concretizată în studii, conferințe, articole, cursuri și cărți, precum *ehnici de orchestrație*, *Sintaxe omofone tonale*, *Componistica muzicală-un inefabil demers între fantezie și rigoare*. A fondat „Duo intermedia” (violoncel și pian) împreună cu compozitorul și violoncelistul Șerban Nichifor, axat pe muzica stilului neo-consonant și neo-romantic, inițiind serialul de concerte și conferințe sub genericul *Nuova Musica Consonante-Living Music Foundation (SUA)*. Muzica Lianeii Alexandra, reflex sensibil al unei adânci meditații asupra realității și sensurilor vieții, se arcuiește ferm în arhitecturi ce tind cu eleganță spre desăvârșire, captivând prin formele sale sonore, prin expresivitatea melodiei și forța ritmică, așezând trainice adevăruri și frumuseți în memoria noastră afectivă, prin înalte valori morale și umane, profunde sentimente de demnitate națională și iubire a gliei strămoșești. Universitatea Națională de Muzică, prin corpul profesoral și studenți, regretă profund trecerea în eternitate a mării artiste.

*Volumul **Fascinația dansului***

Autori Daniela Caraman Fotea, Grigore Constantinescu

Editura muzicală, București 2009

Liana Alexandra -

Compozitoarea Liana ALEXANDRA, profesor universitar la Universitatea Națională de Muzică din București, membră a GEMA (Germania) și a societății internaționale *Frau und Musik* (Germania), abordează aproape toate genurile componistice, de la miniatura instrumentală, la operă, balet și simfonie. Opțiunea sa stilistică, *noua simplitate* și *noua consonanță*, tendința de a crea o muzică ce tinde către

accesibilitate, caracterizează majoritatea creațiilor sale. Din componistica artistei, menționăm : muzică de teatru (feeria muzicală *Crăiasa Zăpezii*, 1979; baletul *Mica sirenă*, 1982; opera *În labirint*), 7 simfonii, concerte instrumentale, muzică de cameră (ciclul *Consonanțe*), muzică corală și vocală.

CRĂIASA ZĂPEZII

Baletul feerie **Crăiasa zăpezii** este realizat pe un libret semnat de Liana Alexandra după basmul lui Andersen. Premiera a avut loc la București, Opera Romana, în 18 noiembrie 1982, regia și coregrafia Alexa Mezincescu, decoruri Rolan Laub, costume Elisabeta Benedek.

Argument. Acțiunea feeriei se desfășoară de-a lungul a 12 secțiuni. **Secțiunea 1.** Oglinda care se sparge. **Secțiunea 2.** Karl și Gretchen; Karl are viziunea Crăiesei zăpezii. **Secțiunea 3.** Karl se dă cu săniuța; Crăiasa zăpezii în răpește. **Secțiunea 4.** Crăiasa îl sărută pe Karl; copiii se opresc din joc. **Secțiunea 5.** Copiii își reiau jocul; reapare imaginea oglinzii care deformează. **Secțiunea 6.** Crăiasa și Karl în văzduh; viziunea zborului; cântecul lui Gretchen. **Secțiunea 7.** Palatul Crăiesei. Imaginea lacului – oglindă a înțelepciunii. **Secțiunea 8.** Gretchen îl caută pe Karl; femeia cu farmece; Prințul și Prințesa. **Secțiunea 9.** Palatul Crăiesei; jocul lui Karl cu cuburile. **Secțiunea 10.** Gretchen în Laponia. **Secțiunea 11.** Gretchen pătrunde în palatul Crăiesei. Dansul urșilor și vulpilor în palat. **Secțiunea 12.** Se formează cuvântul „Veșnicia”; Drumul celor doi, înapoi spre „Primăvară”.

Lucrarea a fost distinsă cu premiul „Gaudeamus” în Olanda (1980), iar muzica înregistrată de societatea de radio „Procesium” din SUA. Peste hotare a fost montată la Opera din Utrecht, în stagiunea 1982-1983.

Grigore Constantinescu

“Actualitatea Muzicală” Nr.4 (CXVIII) Aprilie 2011, pag. 8

Un gând apăsător la despărțirea de Liana Alexandra

Anul 2011 a debutat cu un lanț de dispariții apăsătoare pentru muzica noastră. Când, în dimineața zilei de 10 ianuarie, un atac de congestie cerebrală, urmat de inevitabilul stop cardio-respirator, a pus capăt zilelor prolifici compozitoare Liana Alexandra Moraru am încercat un șoc cutremurător, greu de descris. La cei 63 de ani, nimic nu anunța tragica despărțire a acestei ființe pline de optimism

și forță de viață din lumea Euterpei. Figura de copil de odinioară, când am cunoscut-o la Conservator, ca tânără asistentă la clasa de compoziție, orchestrație și forme muzicale, nu se schimbase aproape de loc. Mi-a revenit în minte finalul feeriei *Crăiasa Zăpezii*, în care compozitoarea libretistă îmbia prin glasul corului de prichindei „să rămânem mereu copii”, fiindcă altfel „nu vom vedea niciodată împărăția visului”. Și Liana și-a păstrat, până în ultima clipă acel cuceritor zâmbet juvenil care i-a păstrat farmecul feminin înăscut, fără a-i răpi nimic din gingășia adolescentină.

Liana Alexandra nu a făcut școala de muzică, ci Liceul de cultură generală „Gh. Lazăr” din București, după care a intrat la Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, în clasa de compoziție a profesorului Tudor Ciortea și Tiberiu Olah. A trecut repede peste handicapul de a nu fi parcurs un liceu de specializate, dovenind o prolificitate timpurie benefică pentru viitoarea sa carieră artistică. A pornit la drum, cu „toate pânzele sus”, scriind de pe băncile școlii, lucrări vocale și instrumentale ample, camerale și simfonice. A cunoscut de timpuriu, cu ciclurile de piese *Incantații* și *Consonanțe*, primele succese internaționale, care au încurajat-o să abordeze toate formele muzicale. Contactele cu tradiționalele *Ferienkurse* avangardiste de la Darmstadt, i-au deschis orizonturi promițătoare în paginile sale camerale, dar mai ales în cele opt simfonii. La 40 de ani dispunea de o salbă de premii naționale și internaționale care au făcut din compozitoarea Liana Alexandra o vedetă universală, fiind invitată să participe la numeroase simpozioane de muzicologie în Olanda, Belgia, Germania, Israel, SUA etc. După 1980, atrasă și de muzica de scenă, a scris operele de cameră și baletale (*Mica sirenă*, *În labirint*, *Chant d'amour de la Dame à la Licorne*) care au impus-o în domeniul teatrului muzical, atât de frumos cucerit cu populara feerie muzicală pentru copii *Crăiasa Zăpezii*.

Am citit cronicile muzicale de peste hotare și i-am admirat ambiția Liane Alexandra de a sonda permanent limbaje sonore noi, inedite, procedee tehnice îndrăznețe, avangardiste. Mi-a plăcut în mod deosebit capacitatea compozitoarei de a se menține totdeauna într-un echilibru conceptual riguros, evitând lansările în experimente absurde, epatante. A rămas o profesionistă de clasă superioară. În privința tratării orchestrei, Liana Alexandra a atins o virtuozitate instrumentală pe care puțini colegi de generație au egalat-o; ușurința și abilitatea condeiului său au împins-o către partituri de amploare neobișnuită (Simfoniile nr. 3, nr. 4, nr. 6 și nr. 7, poemul simfonic *Ierusalim*).

Mai presus de virtuțile profesionale de muzician, indiscutabile și ușor sesizabile de la primele măsuri ale oricărei lucrări, am

apreciat în mod deosebit calitățile umane ale Lianeii. Spre sfârșitul vieții nu au răsfățat-o colegii de breaslă, dar a știut să ocolească necazurile, piedicile, invidiile, încercând să treacă peste supărările unui om plin de mândrie, orgolios, conștient de valoarea sa spirituală și morală. „Pentru mine – scria cu durere compozitorul Șerban Nichifor, tovarășul ei de viață, în necrologul din ziarul *România Liberă* – a fost adevăratul înger protector, fără de care nimic nu mai are sens. Nimeni nu ne va despărți niciodată!”.

Într-adevăr, când părăsești această lume în plină strălucire a carierei, la numai 63 de ani, durerea nu cunoaște limite și totul pare fără sens. Dar Liana Alexandra a lăsat o moștenire artistică atât de importantă pentru muzica noastră contemporană încât nimeni nu va putea trece peste paginile ei pline de sens, ce ne vor conduce neconștient spre „împărăția visului” – acolo departe de unde ne veghează – tăcută, împlinirile, fiindcă va rămâne mereu alături de sufletele noastre.

Viorel Cosma



MY LIFE IS YOU ! - To my Angel LIANA ALEXANDRA -

Waltz

Serban Nichifor

VOICE (OR INSTRUMENT)

$\text{♩} = 120$

My Life is You, my Heart is You, my Light is You, me Love, Li-A-NA, My Dream is You, my
 G D+ GMaj7 D9+ D9b5 G Em Am7 D7 GMaj7 Em C/E Am7 D7+ Ab Fm

Sun is You, my Moon is You, my Hope, Li-A-NA, My Love, me Life and my Light are You, Li-A-NA, my Angel
 Bbm7 Eb7 AbMaj7 DbMaj7 Bbm/G C7b9 Fm Fm/E Fm/Eb Fm/D Db6 F7/A Bbm

Dear, My Sky is You, my Soul is You, my Faith is You, my Love, Li-A-NA, My Heart is You, my Dream is You, my
 Eb9 G Em Am7 D7 GMaj7 Em C/E Am7 D7+ Bb Gm Cm7 F7

Hope is You, my Sun, Li-A-NA, My Love, my Light and my Life are You, Li-A-NA. I love You. We
 BbMaj7 EbMaj7 Am7b5 D7b9 Gm Gm/F# Gm/F Gm/E Bb/F F7 Bb Bb7

dance, we play, we sing in rain, and in Eternity The Sky, the Moon, the Stars are friends and the E-
 Eb Ebm/C Bb/D Bb Cm7 F7 Bb Bb7 Eb Ebm/C Bb/D Gm/E Bb/F

ter-ni-ty... I love You Li-A-NA, you're my Angel Dear. I love You, I love You light and
 F7 Bb Bb7 Eb Edim Bb/F D9 Eb Edim Bb/F Bb7 Eb Edim Bb/F

rall.

dream, Li-A-NA, I love You, I love You I love You, I love You
 Gm C7 Cm/F Bb Ebm/Bb Bb

Serban Nichifor
June 14, 2011

Copyright © 2011 by Serban Nichifor (SABAM), ISMN 000.46.37.65.67

CÂNTEC FĂRĂ CUVINTE

pentru cor de copii și pian
Moderato (♩ ≈ 72 bpm)

LIANA ALEXANDRA

piano

(1)

mf

Coro

piano

(5)

Coro

piano

(9)

Coro

piano

(13)

Copyright (c) by Liana ALEXANDRA (GEMA)
ISMN 000.72.96.94.37

(17)

coro

piano

(21)

coro

piano

(25)

coro

piano

(29)

coro

piano

(33)

coro

piano

Copyright (c) by Liana ALEXANDRA (GEMA)
ISMN 000.72.96.94.37

Handwritten musical score for voice (Coro) and piano. The score is divided into five systems, each starting with a measure number in a circle: 37, 41, 45, 49, and 53. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part is marked with a 'p' (piano) dynamic. The voice part includes lyrics 'A' and 'H' written below the notes. The score is written on ten staves, with two staves per system.

Measures 37-40: The voice part begins with a long note 'A' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Measures 41-44: The voice part continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano part features a more complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

Measures 45-48: The voice part has a series of eighth and sixteenth notes. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Measures 49-52: The voice part has a series of eighth and sixteenth notes. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Measures 53-56: The voice part has a series of eighth and sixteenth notes. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Copyright (c) by Liana ALEXANDRA (GEMA)
ISMN 000.72.96.94.37

(57)

Coro

piano

(61)

Coro

piano

(65)

Coro

piano

(69)

Coro

piano

(71)

(73)

Coro

piano

Copyright (c) by Liana ALEXANDRA (GEMA)
ISMN 000.72.96.94.37

77

Coro

piano

81

Coro

piano

85

Coro

piano

89

Coro

piano

93

Coro

piano

Copyright (c) by Liana ALEXANDRA (GEMA)
 ISMN 000.72.96.94.37

2

97

Coro

piano

101

Coro

piano

pp

Copyright (c) by Liana ALEXANDRA (GEMA)
ISMN 000.72.96.94.37



-1-
'VALSE' FROM THE BALLET 'THE LITTLE MERMAID'

LIANA ALEXANDRA

(♩ ≈ 72 MM)

sax alto
Bb

piano

mp

(5)

(9)

(13)

(17)

Copyright (c) by Liana ALEXANDRA (GEMA)
ISMN 000.72.96.94.37

24

25

29

33

37

Copyright (c) by Liana ALEXANDRA (GEMA)
 ISMN 000.72.96.94.37

41

45

49

53 *poco rall.*

a tempo

57

Copyright (c) by Liana ALEXANDRA (GEMA)
 ISMN 000.72.96.94.37

Handwritten musical score system 61. The system is marked with a circled number 61. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 4/4 time, indicated by a '4=' at the top. The notation includes various notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score system 65. The system is marked with a circled number 65. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score system 69. The system is marked with a circled number 69. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score system 73. The system is marked with a circled number 73. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score system 77. The system is marked with a circled number 77. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various notes, rests, and accidentals. The system ends with a double bar line.

Liana Alexandra

Copyright (c) by Liana ALEXANDRA (GEMA)
 ISMN 000.72.96.94.37

Am în față unul dintre cele mai nostalgice documente din arhiva mea personală: programul de sală al concertului-dezbateri din 13 aprilie 1976 din (ceea ce pe atunci se numea) Studioul 8 al Radioteleviziunii Române. Prezenta Nicolae Brânduş. În program, lucrări camerale de Sorin Vulcu şi Şerban Nichifor, alături de lucrări concertante de Adrian Pop şi Liana Alexandra (pe atunci încă Şaptefraţi), în interpretarea Orchestrei de Studio dirijată de Ludovic Bács. Era un concert important pentru lansarea noastră, mai ales a lui Şerban şi a mea, care eram încă studenţi, aproape necunoscuţi publicului. Mă uit la fotografii cu înduioşarea întoarcerii în timp spre o vârstă de aur... Sorin, deja matur, sobru ; Şerban şi cu mine – abia nişte băieţandri, cu priviri blânde, întrebătoare.

Liana – o frumuseţe, o actriţă de cinema descinsă în lumea sonorităţilor moderne... În acel concert s-au înfiripat destine şi drumuri creatoare. Iar Liana şi Şerban – atunci se vor fi cunoscut ? nu ştiu. Ştiu doar că mai târziu aveau să devină nedespărţiţi, în viaţă ca şi în muzica pe care o visau, în contrapunct. Liana s-a oprit acum din mers, dar melodia ei continuă, şi vocea-i e ţesută limpede în marea polifonie a muzicii româneşti.

Adrian Pop
Cluj, iunie 2011









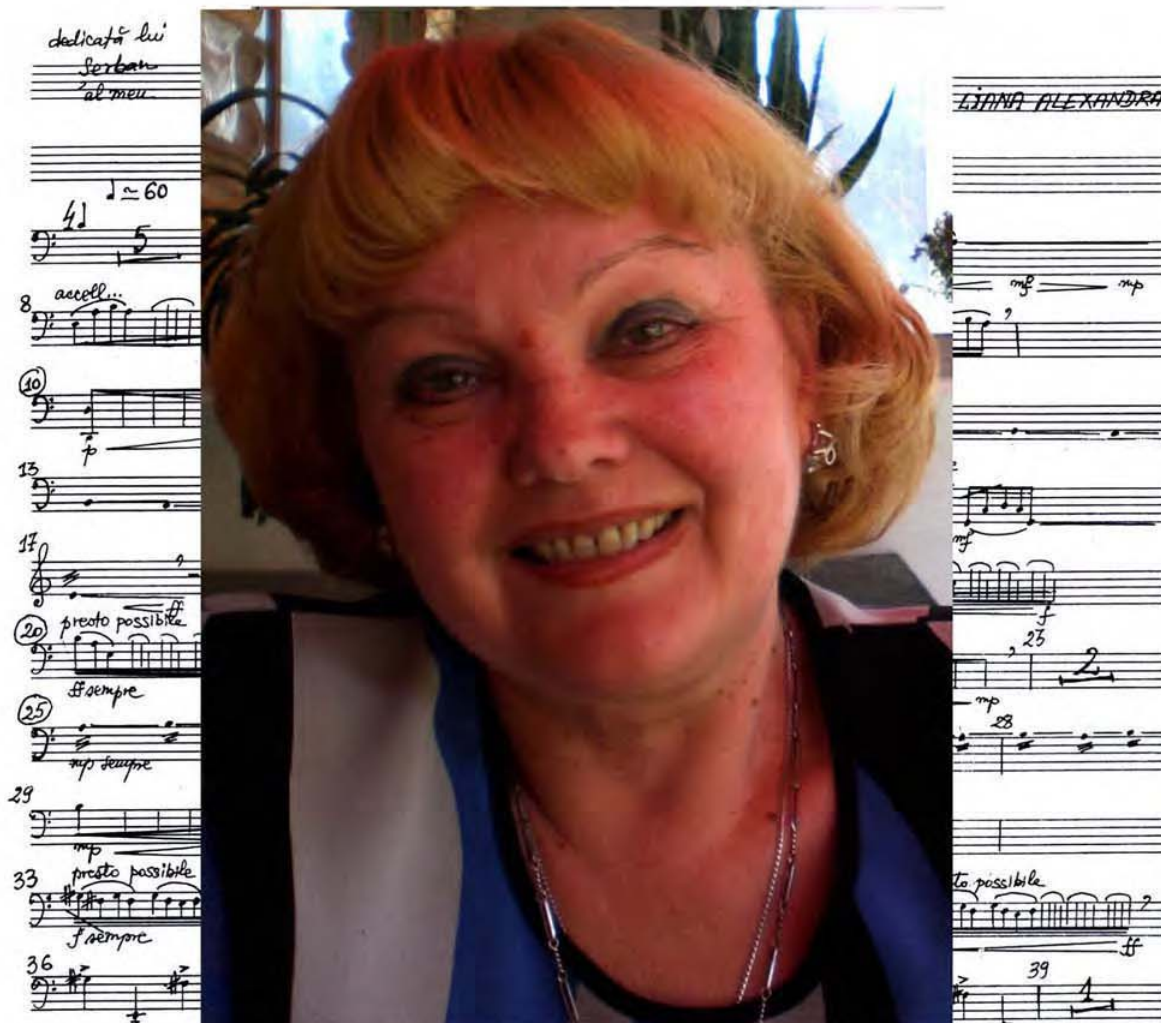




**"Liana Alexandra is regarded as
the leading Romanian composer of her generation."**

GREY YOUTZ

The Michigan University, U.S.A.



Liana Alexandra

NUOVAMUSICA CONSONANTE LIVINGMUSIC FOUNDATION (USA)

Vox / Vovus