

Александру Олимпийевичу Бантишеву *)

ЧЕЛНОК

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Довольно живо и связно (♩ = 80)

нар

Ле . ти, чел . нок мой лег . ко .

- кры - лый, ку . да судь . ба те . бя вле .

- чет! Сквозь мрак по . лу . но . чи у .

*) Певец, артист московских императорских театров.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «ны лой, быть мо жет, звез. доч. ка мельк.» (ны лой, быть может, звездочка мельк.). Музыка в G-мажоре, 4/4 такт. В начале вокальной фразы есть пауза. В фортепиано — активная мелодия с широкими интервалами.

ны лой, быть мо жет, звез. доч. ка мельк.

Вокал поет: «нет... Быть мо жет, там в да. ли ту.» (нет... Быть может, там вдали ту.). Музыка продолжает развиваться. В фортепиано появляются аккордовые фигуры, поддерживающие мелодию.

нет... Быть мо жет, там в да. ли ту.

Вокал поет: «ман ной, те. бя твой день же. лан. ный» (манной, тебя твой день желанный). Музыка переходит в G-минор. Вокал имеет выдох перед словом «манной». Фортепиано играет более мелкую, ритмичную мелодию.

ман ной, те. бя твой день же. лан. ный

Вокал поет: «ждет, и над стра.но. ю» (ждет, и над страной). Музыка переходит в D-минор. Вокал имеет выдох перед словом «ждет». Фортепиано имеет сложную мелодию с триолями и широкими интервалами.

ждет, и над стра.но. ю

без - ы.мян - ной род - но - е сол - ныш.ко взой.

-дет, и над стра - но - ю без - ы.мян - ной род.но.е

сол - ныш.ко взой - дет. Ле -

-ти, ле - ти, мой лег - ко.кры - лый, ку - да судь.ба те.бя вле -

чет! Сре - ди по - лу - но - чи у - ны лой, быть



мо - жет, час у - же твой бьет! Ле - ти, ле -



- ти, ле - ти, ле - ти!

