

5. Элегия

Слова А. А. ГОЛЕНИЩЕВА — КУТУЗОВА Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andantino mosso

pp 3

В ту ма не дрем лет

ночь.

Без - молв - на - я звез - да сквозь

дым - ку об - ла - ков мер - ца - ет о - ди - но - ко. Зве -

- нят

бу - бен ца - ми у -

ны ло и да - лё ко ко .

ней па - су - щихся ста - да. Как

10

rall.

Allegro agitato

но - чи об - ла - ка, из - мен - чи - вы - е ду - мы не -

mf

сут - ся на - до мной тре - вож - ны и у - грю - мы; в них

от - блес - ки на - дежд, ког -

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "от - блес - ки на - дежд, ког -".

- да - то до - ро - гих, дав -

The second system of the musical score. The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are: "- да - то до - ро - гих, дав -".

- но по - те - рян.ных, дав - но уж не жи - вых.

20

The third system of the musical score. The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are: "- но по - те - рян.ных, дав - но уж не жи - вых." The page number "20" is written at the bottom left of the system.

В них со - жа - ле - ни.я... и слё - зы.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are: "В них со - жа - ле - ни.я... и слё - зы." The system concludes with a double bar line.

p Andantino mosso

Не . сут . ся ду . мы те без це . ли и кон . ца ;

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Andantino mosso' with a dynamic of 'p' (piano). The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand.

Poco meno mosso e cantabile

то пре . вра . тясь в чер . ты лю . би . мо . го ли . ца , зо .

The second system of the musical score. The tempo is marked 'Poco meno mosso e cantabile'. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with arpeggiated figures.

- вут , рож . да . я вновь в ду . ше бы . лы . е грё . зы , то

30

The third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support. The page number '30' is centered below the system.

Allegro non troppo

слив . шись в чёр . ный мрак , пол . ны не . мой у . гро . зы , гря .

mf

The fourth system of the musical score. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern. The dynamic 'mf' (mezzo-forte) is indicated at the beginning of the piano part.

ду - ше - го бср - бой пу - га - ют роб - кий ум, и слы - шит - ся вла -



ли не строй - ной жиз - ни шум, тол -



- пы без - душ - ной смех, враж - ды ко - варной ро - пот, жи -



тей - ской ме - ло - чи не - за - глу - ши - мый шё - пот, у -



ritard. poco a poco

ны - лый смер - ти звон!.. Пред.

Andantino mosso

вест-ни-ца звез - да, как буд-то пол-на-я сты-да, скры-ва-ет светлый лик в ту.

ма - не без-от - рад - ном, как бу - дущ-ность мо - я, не.

мом и не - про - гляд - ном.