

Баллада о надежде

Слова Л. ОШАНИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Довольно быстро

Голос
тр

В са -

нар

p

тр

- ду на за - ка - те ве - сен - не - го дня, где пе - нит - ся ви - шен - ный

цвет, он тя - нет к ней ру - ки: «Ты лю - бишь ме - ня?» О.

на улыба - ет - ся: «Нет». О - на зо - ло - ти - сты - е

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, including a prominent triad of G4, B4, and D5.

бро - ви све - ла: «Те - бе ме - ня луч - ше за - быть. Что

The second system continues the musical piece. The vocal line follows the same melodic pattern as the first system, with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a half note D5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords in the right hand, including a triad of G4, B4, and D5.

сде - лал ты в жиз - ни, ка - ки - е де - ла? За что те - бя мож - но лю - бить?» «Так

The third system concludes the musical piece. The vocal line continues with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a half note D5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords in the right hand, including a triad of G4, B4, and D5. The system ends with a final chord in the piano accompaniment.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют четвертные и восьмые ноты. Фортепианное сопровождение включает аккорды и движущуюся басовую линию.

вот что ты хо-чешь!»—кри - чит он в от - вет, на - деж-дой и гне - вом объ-

Вокальная партия продолжает мелодию с нотами A4, B4, C5 и другими. Фортепианное сопровождение поддерживает ритм с помощью аккордов и басовых нот.

-ят. «Про - щай же и знай—не - воз - мож - но - го нет, и

Вокальная партия завершает фразу с нотами G4, F4, E4. Фортепианное сопровождение завершает аккордами и басовыми нотами.

жди ме - ня ско - ро на - зад!» ...А там, впе - ре - ди у маль -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

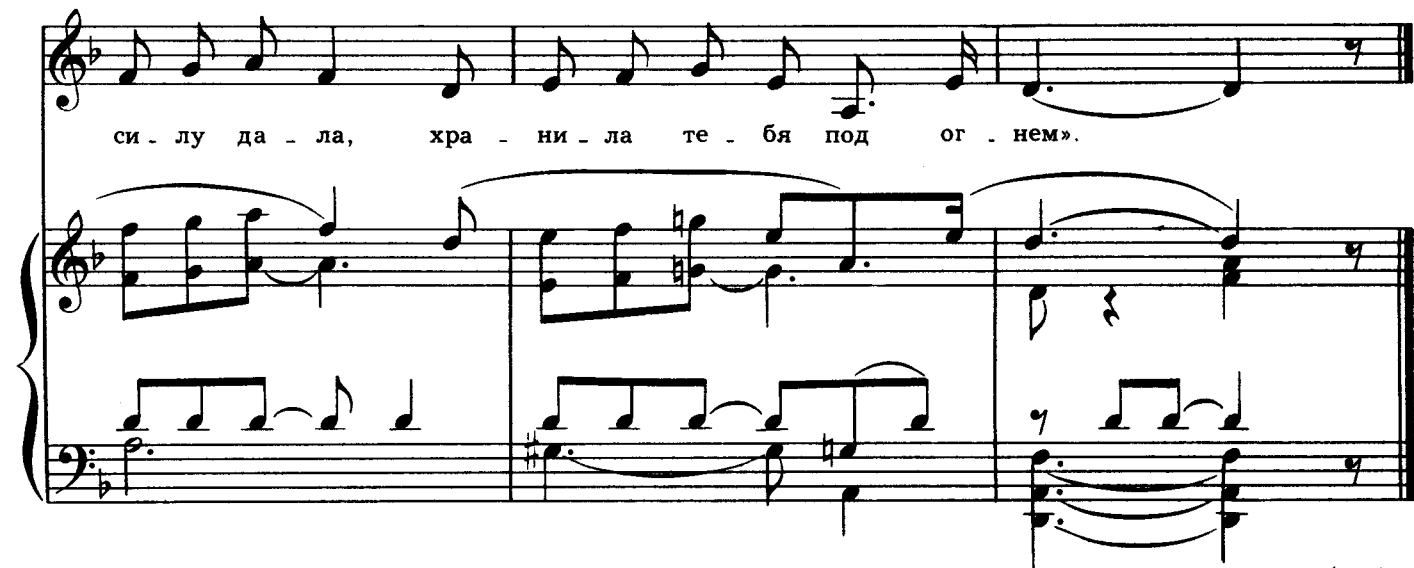
- чиш - ки вой - на, ос - кол - ков сле - пы - е дож - ди... И,

Вокальная партия продолжает мелодию с ноты D4, переходя к E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепианная партия поддерживает ритм и гармонию.

ру - ку е - му про - тя - нув из' ок - на, ска - за - ла о - на: «При - хо -

Этот блок содержит две части: «Для повторения» и «Для окончания». Первая часть заканчивается на ноте D4. Вторая часть начинается с динамического обозначения *pp* и включает ноты E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепианная партия также имеет соответствующие изменения.

- ди». // .ней. На - деж - да в ту ночь те - бе



(1963 г.)

В саду на закате весеннего дня,
Где пенится вишневый цвет,
Он тянет к ней руки: «Ты любишь меня?»
Она улыбается: «Нет».
Она золотистые брови свела:
«Тебе меня лучше забыть.
Что сделал ты в жизни, какие дела?
За что тебя можно любить?»

«Так вот что ты хочешь!» — кричит он в ответ,
Надеждой и гневом объят.
«Прощай же и знай — невозможного нет,
И жди меня скоро назад!»
...А там впереди у мальчишки война,
Осколков слепые дожди...
И, руку ему протянув из окна,
Сказала она: «Приходи».

Пять лет на солдатские плечи легли,
Пять дымных и яростных лет.
На тысячах верст обожженной земли
Его отпечатался след.
И вновь на закате весеннего дня,
Где пенится вишневый цвет,
Он тянет к ней руки: «Ты любишь меня?»
Она улыбается: «Нет».

«Когда-то хотела ты славы мужской —
Взяла меня слава в друзья».
Но грустно качает она головой:
«Приказывать сердцу нельзя».
«Зачем же в ту ночь ты надежду зажгла
В мальчишеском сердце моем?»
«Надежда в ту ночь тебе силу дала,
Хранила тебя под огнем».