

# С днем рождения!

Слова В. ЛАЗАРЕВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Взволнованно

нар

*ff*

*sf p*

Голос

*tr*

С днем ро - жде.нья те - бя,  
// го - ды ты шла.

мо - ло - да - я стра -  
то све - тясь, то скор -

на, мир де - рев - ням тво - им и боль - шим  
бя, на - ша стро - га - я мать, на - ша доб -

го - ро - дам. У ро - вес - ниц тво.  
- ра - я мать. Бы - ли те, кто в не -

- их в во - ло - сах се - ди - на,  
- взго - ды по - ки - нул те - бя.

а те - бе не ста - реть ни - ко - гда.  
ну да что нам о них вспо - ми - нать.

*Привес*  
*mf*

По - сле столь - ких ра - бот, по - сле столь - ких сра - же -

- ний мы со - бра - ли дру - зей, ни че - го не та -

- я... *f* Ну так вы - пьем до дна!

Ну так вы - пьем до дна! 8- Ну так вы -

- пьем до дна, коль у нас день ро - жде - нья!

*tr* С днем ро - жде - нья те - бя,

*p* мо - ло - да - я стра - на!

Э - ти // II *p*

(a)

(a) (a)

(a) (a)

(a)

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below it. The treble staff contains a melodic line with several measures marked with the label (a). The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. Similar to the first, it features a single treble staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line, with a measure marked (a) near the end. The grand staff accompaniment includes complex chordal textures and arpeggiated figures.

Third system of musical notation. This system also consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff has a measure marked (a) towards the end. The grand staff accompaniment features dense block chords and moving bass lines.

Fourth system of musical notation. The final system on the page, consisting of a single treble staff and a grand staff. The treble staff has two measures marked with the label (a). The grand staff accompaniment continues with rhythmic patterns and chordal support.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating D major. The vocal line begins with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, G4, and A4, then a half rest. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the piano part.

The second system continues the musical score. The vocal line has a trill (tr) on the note G4. The lyrics "Я хо - чу, чтоб си - ял" are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, featuring another trill (tr) in the right hand.

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "твой ма - ня - щий при - чал, что - бы" are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes a crescendo hairpin and a trill (tr) in the right hand.

The fourth system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "свет был в тво - ей бес - по - кой - ной судь - бе." are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes a crescendo hairpin and a trill (tr) in the right hand.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следует мелодия: G4 (четверть), A4 (четверть), B4 (четверть), C5 (четверть), B4 (четверть), A4 (четверть), G4 (четверть), F#4 (четверть), E4 (полная). ПIANO сопровождает аккордами и движением басовой линии. В конце системы вокал заканчивает на E4 (полная), а пиано играет аккорд G4-B4-D5 (двойная точка).

Ну а тот, кто От - чиз - не доб - ра по - же -

Вокал продолжает мелодию: D4 (четверть), C4 (четверть), B3 (четверть), A3 (четверть), G3 (четверть), F#3 (четверть), E3 (полная). ПIANO поддерживает ритмический рисунок. В конце системы вокал заканчивает на E3 (полная), а пиано играет аккорд G3-B3-D4 (двойная точка).

- лал, тот до - бра

Вокал продолжает мелодию: D4 (четверть), C4 (четверть), B3 (четверть), A3 (четверть), G3 (четверть), F#3 (четверть), E3 (полная). ПIANO играет аккорды и движением басовой линии. В конце системы вокал заканчивает на E3 (полная), а пиано играет аккорд G3-B3-D4 (двойная точка).

по - же - лал и се - бе.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следует мелодия: G4 (четверть), A4 (четверть), B4 (четверть), C5 (четверть), B4 (четверть), A4 (четверть), G4 (четверть), F#4 (четверть), E4 (полная). ПIANO сопровождает аккордами и движением басовой линии. В конце системы вокал заканчивает на E4 (полная), а пиано играет аккорд G4-B4-D5 (двойная точка).

Привес  
*mf* По - сле столь - ких ра - бот, по - сле столь-ких сра - же.

ний мы со - бра - ли дру - зей, ни - че - го не та -

-Я... Ну так вы - пьем до дна,

ну так вы - пьем до дна, 8 ..... ну так

вы - пьем до дна, ко - лья у нас день ро - жде - нья.

*tr*

С днем ро - жде - нья те - бя,

*tr*

*p*

*p*

мо - ло - да - я стра - на!

*ff*

Ну так

вы - пьем до дна!

*ff*