

БАЛЛАДА ШАХСЕНЕМ

из оперы „ШАХСЕНЕМ“

Слова М. ГАЛЬПЕРИНА

Р. ГЛИЭР
(1874 - 1956)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Agitato

нар

В до.

ли нах ши-ро-ких, за су-мра-ком гор, где

ту-чи за-кры-ли ла-зур-ный про-стор, на

бе-лом и стат-ном кры-ла-том ко-не мой



ми . лый, мой ми лый не . сет . ся ко

мне. Он

sf mf cresc. f p

дол . го ски . тал . ся, он

p

силь . но у . стал, бес .

кры - лый шаг - нул - ся, бес -

- кры лый у - пал!

а. р.

р

чу - дес - ный

миг

при - шел!

о

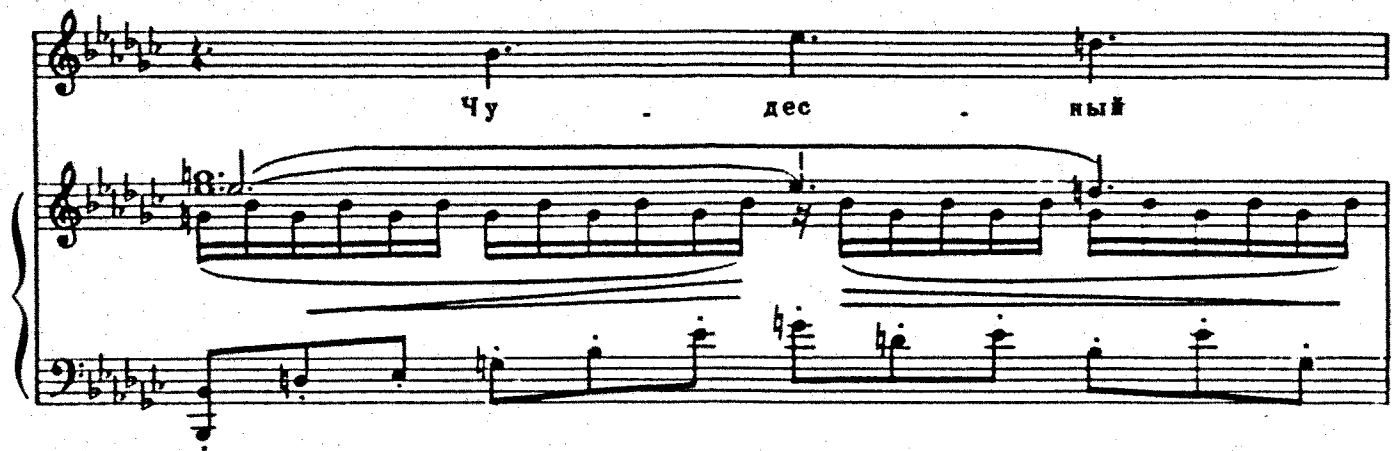
сно

ви

де нье!



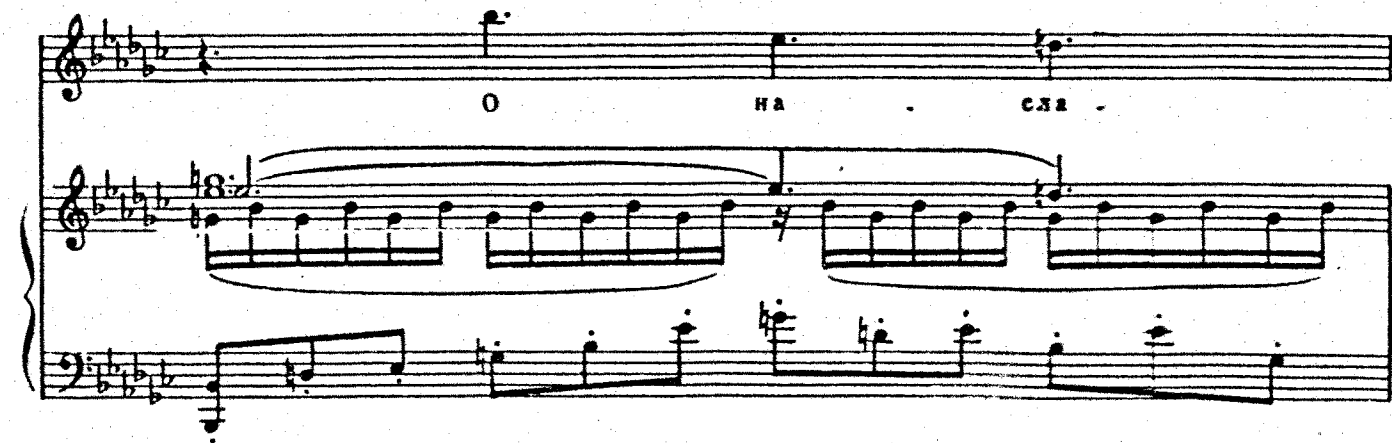
Чу дес ный



миг при . шел...



О на сла



First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The vocal line has a long note with a slur over it, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

Жде нье... лю

Second system of the musical score. The vocal line continues with a long note, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment continues with its characteristic patterns.

божь о кры ли на дру

Third system of the musical score. The vocal line has a long note, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment continues with its characteristic patterns.

го го ко

Fourth system of the musical score. The vocal line has a long note, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment continues with its characteristic patterns.

ня. у у

Уста . ло . му пут . ня . ку

всад . ник по . мог, ис ним он по . нес . ся над

сот . ней до . ро . г... Мель . ка . ют под ни . ми по .

ля, гро . ро . да. Он ска . чет над мо . рем, он мчит . ся сю .

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия начинается с ноты «да» и заканчивается «Вра». Фортепианная партия включает динамические markings *sf*, *mf cresc.*, *f* и *p*.

Вокал: - да. Вра.

Фортепиано: *sf*, *mf cresc.*, *f*, *p*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия содержит слова «... ги го во ри ли: „Вот» и имеет указание на повторение (2). Фортепианная партия включает аккорды с цифрами 7.

Вокал: ... ги го во ри ли: „Вот

Фортепиано: 7

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия содержит слова «... кровь, он по гиб». Фортепианная партия включает аккорды с цифрами 8 и 7.

Вокал: ... кровь, он по гиб.

Фортепиано: 8, 7

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия содержит слова «... прав да, он мчит ся, мой». Фортепианная партия включает аккорды с цифрами 8 и 7.

Вокал: ... прав да, он мчит ся, мой

Фортепиано: 8, 7

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия содержит слова «... сон, мой Ке-риб...». Фортепианная партия включает аккорды с цифрами 8 и *лев. р.*

Вокал: ... сон, мой Ке-риб...

Фортепиано: 8, лев. р.

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию с нотами и русскими словами "Чу - де - сный", а также фортепианный аккомпанемент на двух станах (треугольник и бас). В начале фортепианной партии есть динамический знак *p*.

Музыкальный фрагмент 2. Продолжает вокальную партию со словами "миг при-шел!". Фортепианный аккомпанемент продолжает сопровождать вокал.

Музыкальный фрагмент 3. Продолжает вокальную партию со словами "Мо - е - ви". В начале фортепианной партии есть динамический знак *p*.

Музыкальный фрагмент 4. Продолжает вокальную партию со словами "де - нье, мой". В конце вокальной фразы стоит пометка *(enh.)*. Фортепианный аккомпанемент продолжает сопровождать вокал.

Музыкальный фрагмент 5. Продолжает вокальную партию со словами "ми - лый, мой ми - лый не -". В конце фрагмента фортепианный аккомпанемент завершается на пониженной октаве.

First system of musical notation. The vocal line (top staff) has lyrics: "сет - ся сю - да!". The piano accompaniment (bottom two staves) features a flowing eighth-note melody in the left hand and chords in the right hand.

Second system of musical notation. The vocal line (top staff) has lyrics: "Мой ми - лый не.". The piano accompaniment (bottom two staves) continues with a similar texture. Dynamic markings *sf* and *pp* are present in the right hand of the piano part.

Third system of musical notation. The vocal line (top staff) has lyrics: "сет - ся сю - да!". The piano accompaniment (bottom two staves) features a more active right hand with sixteenth-note patterns. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the left hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line (top staff) has lyrics: "сет - ся сю - да!". The piano accompaniment (bottom two staves) continues with a similar texture, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.